

استاد الدوحة
أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه
http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
العدد 336 ـ الإثنين 1 ديسمبر 2008 م ـ 3 ذو الحجة 1429 هـ ـ ريالان
.. يا فرحة الريان
يا فرحة الريان في جديد
استاد الدوحة EXTRA
الأزمات المالية للأندية.. آخر علامات الهواية!
خليجي
الاحتراف الأوروبي حلم أحمد خليل
عربي
«الطوربيد» طمبل مريخي بدون مقابل
عالمي
من يخلف كاكا في حمل الكرة الذهبية؟
لاعبو الأهلي يتداولون sms تسخر من الحضري!
أفرايم: حرم القحطاني من تشيلسي!

ضربة البداية

«الفهود».. الجريحة!

حال الفرافلة لا يحسد عليه بعد أن توج تراجعه بالخسارة القاسية والثقيلة أمام الوكرة في الجولة الأخيرة لدوري النجوم مما يجعله مهددا أكثر من أي وقت بسلسلة من المتغيرات التي قد تأتي على هوية بطل الدوري لتغير ما احتفظت به من ملامح التميز التي وقفت وراء تفوقه في الموسم الماضي.

وليست هي الخسارة الأخيرة لوحدها قد فجرت علامات الاستفهام في طريق هذا الفريق، لكنها الصورة الباهتة التي صرنا نراها له بين الحين والآخر فصار الجمهور يشفق على غرافة الأمس بمهارات لاعبيه وأسلوبه التكتيكي وذكاء مدربه الذي لا نعرف لماذا لم يشفع له حتى الآن في إيقاف الخط البياني المتراجع وإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

ولهذا كله، فإن على إدارة النادي أن تتحرك لتدارك أمر فريقها قبل أن يصبح الحفاظ على اللقب هدفا عصيا على التحقيق ولتكن المباراة المقبلة مع العربي بكل ما فيها من صعوبة وحساسية فرصة الإنقاذ المطلوبة التي تجعل جماهير الفهود متمسكة بفريقها وعدم التخلي عنه وهو في هذه المحنة!



السماح بمغادرة الخليجيين متروك لأنديتهم

علمت استاد الدوحة ان اتحاد الكرة ترك امر اللاعبين الخليجيين الذين يلعبون في دوري نجوم قطر لانديتهم في السماح لهم بالالتحاق مع منتخبات بلدانهم استعدادا لخليجي 19 الذي سيقام في عمان اعتبارا من الرابع من يناير القادم.

وان توقف الدوري سيكون بعد الاسبوع الخامس عشر للدوري اي قبل عشرة ايام من موعد انطلاق البطولة.

واذا كانت الاندية تسمح للاعبيها قبل ذلك بالالتحاق بمنتخباتهم فهو أمر متروك لها، ومن المستبعد ان يكون ذلك من قبل الاندية لاسيما انها تعيش منافسات شرسة في الدوري سواء في القمة أو الوسط وحتى في القاع وهي بحاجة الى لاعبيها في المرحلة المقبلة وسيكون التحاق اللاعبين بعد 25 من الشهر الحالي حيث سيعقبه توقف يستمر حوالي 28 يوما.

ويذكر أن الكثير من لاعبي المنتخبات الخليجية يتواجدون مع الأندية القطرية ومنهم من البحرين وعمان والعراق.



الدوحة - استاد الدوحة

طوارئ في لجنة الحكام

تعيش لجنة الحكام في حالة استنفار وطوارئ هذه الايام استعدادا للاختبارات التي ستجريها اللجنة لحكامها جميعا وفي ضوئها سيكون اختيار الحكام لمختلف الدرجات.. ومن ضمن الحكام الذين ستتم مفاتحتهم من اجل العودة الذين سبق ان ابتعدوا لسبب وآخر والمصابين الذين شفيوا من الإصابة وابرزهم حسين الشرشني الذي بدأ يتدرب استعدادا للعودة وحمد قضائي وغيرهم.

الدوحة - استاد الدوحة

مسابقات الكرة تجتمع غداً

تعقد لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم يوم غد الثلاثاء اجتماعاً لها لمناقشة الموضوعات التي ستكون على جدول اعمالها ومنها اعتماد نتائج مباريات دوري نجوم قطر للاسبوع العاشر للاولى والرديف والاطلاع على تقارير مراقبي المباريات والحكام.. والنظر بها.

ولن يتوقع ان يكون الاجتماع ساخنا كما كان عليه في الاسبوع الماضي كون المباريات مرت من دون أي مشاكل.

الدوحة - استاد الدوحة

البلوشي نجح في النهائي الخليجي



نجح طاقم الحكام القطري بقيادة الدولي عبد الله البلوشي في ادارة ذهاب نهائي الاندية الخليجية الذي جرى في الرياض بين النصر والاهلي السعوديين والذي انتهى بفوز الأهلي 1/ صفر..

وحصل البلوشي على إشادة من مراقب الحكام نظرا للمستوى الطيب الذي ظهر به في هذه المباراة التي حضرها ما يقارب 25 الف متفرج كانت مثيرة وحماسية وكل من الفريقين أراد الفوز وقطع نصف المشوار للفوز باللقب.

الدوحة - استاد الدوحة

سعود صباح: تخبطات باكيتا وراء الهزيمة!

وجه لاعب الغرافة سعود صباح انتقادات لاذعة الى مدرب فريقه البرازيلي باكيتا وحمله مسؤولية الهزيمة التي تعرض لها امام الوكرة بخماسية مقابل هدفين..وقال في تصريح ان المدرب باكيتا يتحمل المسؤولية جراء التخبط الذي حصل في المباراة.

واشار ان المباريات والنتائج لا تتوقف على النجوم بل تحسمها نسبة العطاء والاداء الذي يكون عليه اللاعب وما قيمة اذا كان هناك نجم ولم يؤد في حين نجد لاعبا مغمورا نراه يقدم أفضل ما لديه لفريقه.

وقال إن الغرافة سيعود كونه يملك مقومات العودة للصدارة ويجب أن يكون الأمور في نصابها.



الدوحة - استاد الدوحة

قيسي يتلقى عروضاً والأولوية لأم صلال

علمت استاد الدوحة ان اللاعب المغربي يزيد قيسي كان قد تلقى أكثر من مفاتحة من قبل عدة اندية لتمثيلها في الدوري بعد فترة الانتقالات الشتوية.. واللاعب قيسي شفي من الاصابة التي سبق أن تعرض لها واجرى جراحة ناجحة ويواصل تدريباته من اجل ان يكون جاهزا.. وان اللاعب اعطى الاولوية لفريقه السابق ام صلال الذي سيكون فيه بدلا من اللاعب صبري اللموشي.

وقيسي من أبرز لاعبي الوسط الذين تواجدوا مع البرتقالي وكان صاحب مجهود وافر وكبير جدا مع فريقه.



الدوحة – استاد الدوحة

تعليق على قول

القول: نيبوشا يؤكد أنه ليس قلقاً على تاريخه التدريبي مع السيلية..

التعليق: ربما يكون قلقاً على الجغرافيا التدريبية الآن!!

القول: موسوفيتش يطلب سرعة التعاقد مع مهاجم جديد..

التعليق: لكن من يأتي بسرعة عادة ما يرحل بسرعة..

القول: بيكنباور وصف ريبيري وميسي بالراقصين..

التعليق: ويقال إن جائزة الكرة الذهبية ستصبح تسميتها الحزام الذهبي..

فؤاد بن عجمية

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية

قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس
أحمد عليان
علي دبوق
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد.رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي

الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد
محمد سالم
اشرف البرديني

المصورون:
فادي الأسعد . رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان
قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع
طبعت في مطابع اسباير
توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر
http://estad-aldoha.com
estad_aldoha3@yahoo.com
هاتف بدالة: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠
الإعلانات والاشتراكات: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨ – فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩
مدير التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة التسويقية للدعاية والاعلان والنشر والتوزيع
هاتف: ٤٨١٨١٤٩ – فاكس: ٤٨٣٩٤٨٧
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

الكلمة السواء

«نعم» هنا و«لا» هناك

لفت نظري بقوة جرأة الزميلة البلاد البحرينية في فتح ملف تزوير أعمار الحكام البحرينيين بمنتهى الشفافية والموضوعية حيث يسجل للوافد الاعلامي الجديد تسجيله هدفاً مميزاً في مرمى باقي الوسائل الاعلامية البحرينية التي سبقته بأشواط في عالم الخبرة على اساس ان هذه الوسائل لم تتعاط مع هذا الموضوع الحساس أو انها تعاطت معه بمنتهى الاستحياء والضبابية بعد ان كنا في – استاد الدوحة – أول من كشف النقاب عن قضية الحكم الدولي البحريني جعفر العلوي وذلك في شهر ابريل من العام الحالي حيث أكدنا يومها انه قد تعرض الى عقوبة الايقاف من الاتحاد الدولي الفيفا وان هذه العقوبة ما زالت سارية حتى الان وستبقى كذلك الى فترة اطول.

ندرك تماماً ان تبريد الموضوع وعدم إثارته رسمياً سببه حصول صفقة معينة تمت بين الاتحادين الدولي والبحريني يقوم الاول بعدم إعلان اي قرار إيقاف لأي حكم ثبت قيامه بتزوير عمره كما حصل مع الحكم جعفر العلوي مقابل قيام الثاني بإجراء عملية تنظيف واسعة لكل حالات تزوير أعمار الحكام والمساعدين يتم معها أخذ قرارات ايقافات حتى لو كانت غير معلنة لكل من يثبت تورطه في هذه القضية وقد تابعنا تواكب بدء عملية التطهير المحلية مع تغيير رئيس لجنة الحكام ومع العديد من الاجراءات الأخرى التي لم تكن وليدة الصدفة.



مما لا شك فيه ان مصداقية الكرة البحرينية قد تعرضت في المحافل الخارجية الى هزة كبيرة خصوصا وان المؤسسات الكروية الدولية والقارية وحتى الاقليمية قد فوجئت بحجم التجاوزات الحاصلة عن سابق اصرار وترصد من جانب المعنيين مباشرة بالموضوع وباستهتار ولا مبالاة من جانب المعنيين بطريقة غير مباشرة ومن أهم أسباب حجم المفاجأة الكبير في الاوساط الدولية كون رئيس الاتحاد البحريني الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة هو رئيس لجنة الانضباط في الاتحاد الاسيوي وعضو ذات اللجنة في الاتحاد الدولي.

قد يقول قائل باستغراب: كيف تقوم بمدح القائمين على الرياضة في وسيلة اعلامية وجهت اليكم في – استاد الدوحة – انتقاداً لاذعاً قبل أيام؟.

لأرد على هذا القائل: ومن قال لك ان الزملاء في القسم الرياضي بصحيفة البلاد أو نحن في – استاد الدوحة – ممن يتعاطون مع اي موضوع وفق متطلبات المصلحة الشخصية فعندما يصيب أي زميل إعلامي أو أية وسيلة إعلامية يجب على الجميع التصفيق له أو لها وعند الملاحظة ان احدهم قد خرج عن الدائرة فالواجب تنبيهه وهنا اقول انني عندما تكلمت في مقالة سابقة عن «الاخبار المفبركة والانفرادات الفشنك» لم اكن اقصد فقط الموضوع الذي نشر في الزميلة البلاد عن فوز ايندو بلقب افضل لاعب آسيوي على اعتبار انهم حصلوا على هذا الخبر من مصدر مطلع فهناك اكثر من وسيلة اعلامية عربية نشرت ذات الخبر بذات المصدر المطلع دون ان يكونوا قد أدركوا بعد ان لجنة التحكيم هي من ستختار اللاعب الافضل عشية الحفل وليس قبله.

نعم الزميلة البلاد أصابت بقوة كبد الحقيقة عندما فتحت ملف تزوير اعمار الحكام البحرينيين ونعم ايضا ان الزميل فيصل هيات قد افتقد الدقة وسقط في دهاليز الشخصانية عندما اعتبر ان عدم فوز ايندو هو رد على انتقاداتنا السابقة لكل من نشر خبر ايندو ومنهم الزميلة البلاد بعد أن تم نسبه الى مصدر مطلع وليس الى اجتهادات شخصية وعندما رد بكلام انفعالي وعاطفي لو قرأه هو ثانية بترو لشطبه من سجله الاعلامي.

وقد يتابع القائل: بما أننا فتحنا موضوع الانتقادات التي وجهت الى استاد الدوحة مؤخراً فما هو رأيك بما ورد بقلم الزميل حميد البلوشي على صفحات الملحق الرياضي للزميلة الوطن وهنا أختتم بالقول: نتقبل الرأي المكتوب للزميل البلوشي حتى لو كان سلبياً بحقنا وغير دقيق لأننا كنا قبل ذلك قد تقبلنا منه مدحه الشفهي لاكثر من انجاز لاستاد الدوحة ومصادرها المكشوفة والخفية وإن كنا نتمنى له ألا يقع قلمه في فخ «الحبر السليط» وألا يفرض عليه أجندة «الآخر» كائنا من كان هذا «الآخر».

الكلمة السواء: لكل من يمدحنا رياءً: نحن أصغر مما تقول وأكبر مما تظن.

مدير التحرير

المسئولون في الآسيوي والبلوز تركا الأمر يُفهم ضمنيا دون إعلان

افرايم حرم القحطاني من التدريب مع تشيلسي



لم يُكتب للاتفاقية التي ابرمها الاتحاد الاسيوي مع نادي تشيلسي الانجليزي منذ ثلاثة مواسم والتي تقضي بتدرب افضل لاعبي اسيا مع الفريق الاول لنادي البلوز اللندني مدة ٣٠ يوما خلال شهر اغسطس على ان يسمح للنادي ضم اي لاعب ان اقتنعت الادارات الفنية بمستواه....فلم يكتب لتلك الاتفاقية ان تشهد التطبيق الفعلي على الواقع حيث لم يسبق لاي لاعب ممن نالوا لقب الافضل في القارة ان يتدرب مع النادي الانجليزي ولاسباب عدة ومختلفة.. وها هو الاتحاد الاسيوي وقد اعلن عن جوائزه السنوية من بينها اختيار افضل لاعب في القارة وافضل لاعب واعد ايضا.. والسؤال هل يشهد هذا الموسم التطبيق الفعلي الاول للإتفاقية بالتحاق لاعبين اسيويين بتدريبات تشيلسي شهر اغسطس القادم ؟؟

الجدير ذكره ان الاتفاقية شهدت بعض التعديلات وفقا لمستجدات جاء بها الاتحاد الاسيوي هذا الموسم خلافا لما دأب عليه في الموسمين السابقين منذ اطلاق الاتفاقية بتسمية اللاعبين الثلاثة الاوائل الذين يصلون الى المرحلة النهائية من عمليات الاختيار لنيل لقب افضل لاعب، اذ سمي في الموسم قبل الماضي الثلاثي خلفان ابراهيم وبدر المطوع ومحمد الشلهوب، وفي الموسم الماضي الثلاثي ياسر القحطاني ونشأت اكرم ويونس محمود، بيد ان الامور اختلفت هذا الموسم اذ ستسمح التعديلات للاعبين فقط للإلتحاق بتدريبات النادي الانجليزي وهما الاوزبكي سيرفير جيباروف افضل لاعب وللإماراتي احمد خليل افضل لاعب واعد.

غياب ثلاثي 2006 .. طبيعي

الحماس الكبير الذي ابداه المسئولون في الاتحاد الاسيوي والمسئولون في نادي تشيلسي لتطبيق الاتفاقية في ظهورها الاول عام 2006 كان كبيرا على اعتبار ان الطرفين سيستفيدان من تلك الاتفاقية سواء تشيلسي الذي قد يستطيع ضم لاعب اسيوي مميز، فيما لن يضيره ان يتدرب اللاعبون مع الفريق مدة شهر وان لم يكن من بين اللاعبين من يخدم النادي، فيما يرى الاتحاد الاسيوي انه يوفر فرصة كبيرة للاعبي القارة من اجل الوصول الى الاحتراف في دوري قوي جدا كالدوري الانجليزي الذي يصنف من افضل الدوريات في القارة العجوز، ما يعود بالفائدة على الكرة الاسيوية بشكل عام وعلى حضورها القاري والعالمي، وما يؤكد ان الكرة الاسيوية باتت بصدد الارتقاء والتطور بمستوى اللاعبين ... ولكن يبدو ان هذا الحماس اصطدم بظروف قاهرة حرمت اللاعبين الثلاثة الذين وصلوا الى المرحلة النهائية للفوز بلقب افضل لاعب في القارة وهم نجم العنابي خلفان ابراهيم خلفان الذي نال اللقب، والسعودي محمد الشلهوب الوصيف، والكويتي بدر المطوع صاحب المركز الثالث، من التدريب مع النادي الانجليزي حيث تعرض خلفان والشلهوب للإصابة خلال شهر اغسطس، فيما لم يتسن للكويتي بدر المطوع ان يحصل على الموافقة من عمله للسفر الى لندن والانخراط في التدريبات.. وعليه فإن غياب هذا الثلاثي ربما كان بسبب ظروف قاهرة.

ثلاثي 2007 ..والغياب المبرمج

بدا واضحا ان ثمة غموضا اكتنف مسألة انضمام الثلاثي العربي الخليجي المتأهل الى المرحلة النهائية من السباق للقب افضل لاعب في قارة اسيا، وهم السعودي ياسر القحطاني صاحب اللقب والعراقيان يونس محمود الوصيف ونشأت اكرم الثالث.. فلم يصدر عن طرفي التفاقية سواء الاتحاد الاسيوي او النادي الانجليزي اي شيئ يشير الى ان الاتفاقية سارية، ولم يتطرق اي من المسئولين في الجهتين الى التدريبات التي سيدخلها اللاعبون الثلاثة الافضل مع تشيلسي... واعتقد الكثير من المراقبين والمتابعين ان الامور التي رافقت مسألة اختيار اللاعب الافضل واللغط الذي دار حول منح الجائزة للسعودي ياسر القحطاني، ربما ارخت بظلالها سلبا على انضمام اللاعبين الثلاثة لتدريبات تشيلسي.

المصدر الخفي يكشف الحقيقة

الاعتقاد الذي سقناه حول عدم انتظام اللاعبين العرب الثلاثة الافضل في قارة اسيا عام 2007 ساد الى حين ان تدخل المصدر الخفي لـ «استاد الدوحة» ليكشف الحقيقية، مؤكدا بان اللاعبين الثلاثة كانوا على احر من الجمر من اجل التدرب مع النادي اللندني الكبير، ناهيك عن انهم وجدوا في الامر فرصة تاريخية من اجل الانضمام للنادي الكبير وهو الامر الذي يعد حلما لاي لاعب كرة قدم في العالم.. ولكن وجود المدرب الاسرائيلي ارفام جرانت على رأس الادارة الفنية لنادي تليسي والذي تولى المهمة خلال شهر سبتمبر من العام الماضي بعد رحيل المدرب البرتغالي الداهية جوزيه مورينيو الذي كان قد ترك تشيلسي، حيث كان جرانت قبل ذلك مدربا مساعدا لمورينيو، بيد ان المليونير الروسي ابراموفيتش قد اسند المهمة لجرانت الى نهاية الموسم وهو ما تم فعلا.. ولكن يؤكد المصدر الخفي ان السبب كان وجود هذا المدرب فقط لا أكثر، وان اللاعبين الثلاثة المسلمين العرب لا يمكن ان يتقبلوا التدريب تحت امرة جرانت، وهو السبب ذاته الذي ادركته ادارة تشيلسي والمسئولون في الاتحاد الاسيوي فكفى كل طرف الحرج عن الآخر.

محمود الفضلي



نيبوشا:

لعملت على تحسين صورتي «الغامضة» في دوري النجوم!!

ماذا لو كنت...باباً تفتحه « استاد » على مصراعيه لعملية إرشادية تكرس ممارسة دورها في تقديم العون للكرة القطرية بكل اطرافها المعنية سواء الاندية وما يتشعب منها في منظومة العمل بدءا من اللاعب ومرورا بالمدرب والاداري والطبيب وصولا الى الرئيس، او الهيئات أو اللجان الاخرى المشرفة والمنظمة وعلى رأسها اتحاد كرة القدم ..والجديد في الطرح هو تبني التقمص الشخصي لعمل الفرد أو الجماعة، من خلال خطاب مباشر يضع خلاله فرد من افراد اسرة التحرير نفسه في مقام هذا الشخص أو تلك الهيئة وفقا لرصد مستجدات تطرأ على الساحة الكروية، فالمواكبة حينها ستأخذ شكل الحلول لمعضلة أو عطب، ليتحدث في صلب البحث عن مخارج المشاكل دون رفع السياط بالجلد عبر النقد، اذ نسعى ان نسبق الفاس قبل ان تقع في الراس.... فأن تشعل شمعة خير من أن تلعن ظلاما...
ولن نغفل وجود تبعات قد لا تعجب بعض من نتقمص شخصياتهم، ولكنا ندرك ان ما نصبو اليه اكبر بكثير من تعاطي الشخصنة في الأمور العامة.

يخوض المدرب الصربي نيبوشا موزكوفيتش موسمه الاول في دوري النجوم القطري وهو الذي كان له اسمه واسهمه الواضحة في الدوري السعودي بعد ان قاد النادي الاهلي جدة « قلعة الكؤوس» لعدة القاب وبطولات.. نيبوشا لم تتضح صورته التدريبية في الملاعب القطرية وهي الصورة التي اضحت غامضة وقاتمة قاد فيها المدرب ناديين حتى الان هما الخريطيات الذي استقال من تدريبه والسيلية الذي لازال موجودا في رأس جهازه الفني دون اقناع بعد ان خاض المدرب الصربي مع الفريق مباراتين دون ان يقدم الجديد خاصة وهو الذي خرج من الخريطيات الوافد الجديد الى دوري الاضواء على امل الحصول على نتائج افضل في دوري نجوم قطر وهو حتى الوقت الحالي فشل بدرجة كبيرة في الاقناع ليترك نيبوشا الكثير من التكهنات والاحاديث حول نجاحه في الموسم الاول بالملاعب القطرية لان تجربته الحالية مرت بعدة مطبات ما بين الخريطيات والسيلية...

العمل على إقناع الشارع الكروي

لو كنت مكان المدرب الصربي لعملت في الفترة القادمة من اجل اقناع الشارع الكروي بانني مدرب كبير قمت بخطوة محسوبة ولم تكن ارتجالية بتدريب السيلية وذلك من خلال النتائج الجيدة التي يمكنها ان تنتشل صاحب المركز الاخير من سلسلة النتائج السيئة التي لحقت به بعد ان فشل في تحقيق الفوز من خلال عشر مباريات متتالية وبالتالي اكون قد قدمت صورة جيدة وانطباعا افضل عن الحالي خاصة وان الاستقالة من نادي الخريطيات لم تكن في وقتها لان ادارة هذا الاخير وضعت الثقة في المدرب قبل بداية الموسم ووفرت له كل المعينات من تعاقدات ومعسكر تحضيري مميز في تركيا وحدث الكثير من التفاهم والتجانس بين الادارة والمدرب واللاعبين لتقديم موسم مقنع ينجح فيه الخريطيات بالبقاء في دوري الاضواء وبالتالي قد يكون الانسلاخ من الاتفاق اصبح في الوقت الحالى بظهر المدرب الذي سيكون عليه الاقناع بانه ترك السيلية ضمن العملية الاحترافية التي تسمح له بالانتقال وفق القانون الى اي ناد اخر ولا يكون هذا الامر على حساب النادي الذي بحث كثيرا للتعاقد مع نيبوشا...

الصربي نيبوشا لم يكن خروجه من الخريطيات بالشكل التقليدي وبحث فيه المدرب عن مصلحته الشخصية اكثر من تركيزه على خدمة الفريق وفق العقد الذي وقعه في بداية الموسم بعد اقتناع ليبدل المدرب رأيه وتتحول نواياه الى مطامع مع نادي السيلية الذي اقال مدربه البرازيلي جوزيه باولو لاجل عيون الصربي...

غربلة لاعبي السيلية في فترة الانتقالات الشتوية

ولو كنت محل المدرب نيبوشا لقمت بعملية غربلة في نادٍ السيلية من خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة وان هنالك عدداً من اللاعبين فشلوا في الاقناع ولم تعد لديهم القدرة لخدمة الفريق ومن اولهم العمانيان بدر الميمني واحمد مبارك كانو اللذان اصبحا عالة على الفريق السيلاوي ولم يعد لديهما مكان في الفريق... فترة الانتقالات الشتوية ستكون فرصة للمدرب الصربي بالعمل على استجلاب لاعبين يمكنهم انتشال الفريق من فترة السبات بعد ان اثبتت المباريات الماضية حاجة الفريق الى لاعبي وسط بمواصفات جيدة لخدمة المهاجمين عبدالله سيسي وايمانويل ايفا اللذين اثبتا قدرتهما التهديفية في مقدمة الفريق لكنهما كانا في حاجة الى صانع العاب ماهر والى لاعبين يدعمون الفريق في وسط الميدان بعد ان كان الاعتماد في الموسم الماضي على العماني بدر الميمني والذي لم يستطع في الوقت الحالى القيام بدوره الرئيسي في صناعة اللعب وايضا التهديف من خارج منطقة الجزاء في وضعية تضيق الخناق على المهاجمين..

السيلية اصبح ايضا في حاجة الى لاعبين على الاطراف يجيدون الدعم الهجومي والمساندة الدفاعية بعد ان انكشف الفريق ايضا ولم يقدم وليد محيي الدين المنتقل من الخور ما هو منتظر حيث ظهر اللاعب تائها وغير قادر على تقديم ذات المستوى الذي كان به مع الفرسان في الوقت الذي لم يجد فيه بقاء احمد مبارك كانو ليفشل اللاعب في اكثر من وظيفه تم منحها له في وسط الملعب من لاعب محور الى لاعب وسط ايمن صاحب مهام هجومية ودفاعية...وحتى على صعيد اللاعبين المحليين يبدو السيلية في حاجة الى اكثر من لاعب رغم انضمام وليد محيي الدين وايضا احمد موسى من الوكرة وقدر موسى من ام صلال واخيرا مبارك رشتيه من الريان....

إعادة الثقة إلى عبدالله درويش

لو كنت مكان المدرب نيبوشا لقمت باعادة الثقة الى قائد الفريق عبدالله درويش والذي لازال يملك الكثير من الامكانيات لقيادة وسط الفريق خاصة وان اللاعب يملك عقلية جيدة في التعامل مع الخصوم ودعم الفريق بعد ان قدم في الموسم الماضي الكثير من الامكانيات الجيدة لكنه في الوقت الحالي يجلس احتياطيا مع نيبوشا واصبح في حاجة الى اعداد نفسي وبدني خاص حتى يستعيد كامل مستواه الذي ظهر به سابقا ليكون بالتالي قائدا للفريق ويساهم في انتشاله من المركز الاخير بعد دوامة من التخبط عاشها الفريق في الموسم الحالى – درويش الذي كان له دور بارز في نتائج الفريق السيلاوي يملك خبرة جيدة في التعامل مع زملائه والقيام بدور القائد وهو الدور الذي لازال يفقده وسط الوكرة وبالتالي ستكون الحاجة اليه كبيرة ويبقى في النهاية احد ادوار المدرب في اعادة الثقة للاعب من خلال وضعه في المكان السليم واعطائه الفرصة للقيام بكل مهامه...



عشية صدور قرار تحويلها إلى «كيانات تجارية»

أزمات الأندية المالية آخر علامات الهواية قبل الانتقال إلى الاحتراف الكامل

إن الإنجاز الذي تحقق من خلال كسب الكرة القطرية مقعدين اثنين في بطولة دوري ابطال آسيا بنسختها الجديدة المقرر انطلاقتها العام المقبل 2009 ما زال منقوصاً كون الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ما زال ينتظر رسمياً قرار تحويل الاندية المحلية الى مؤسسات ذات كيانات تجارية حيث من المرتقب ان يكون القرار قد صدر الامس أو يصدر اليوم أو في الساعات القليلة المقبلة على أبعد تقدير.

معيارا الربح والخسارة

مما لا شك فيه ان تحويل الاندية الى كيانات تجارية تتوخى الربح وتخضع لمعياري الربح والخسارة سيكون الرد الشافي على الاسئلة المتراكمة التي ما زالت تلقي بظلالها على عمل الاندية ونشاطاتها خصوصاً مع تلميح بعض الاندية وتصريح الأخرى عن تعرضها لخطر الافلاس كما حصل مؤخراً في النادي العربي مع تصريح امين سر النادي الذي قرع جرس الانذار الذي تم سماعه والعمل على إيجاد حل مؤقت من جانب بعض أبناء النادي الغيارى.

مشكلة العربي ليست خاصة

هناك العديد ممن طالبوا استاد الدوحة القاء الضوء على ما جرى مؤخراً في النادي العربي لذلك سنحاول من خلال هذا الموضوع تلبية رغبات الشارع الكروي وذلك بالتعميم وليس بالتخصيص فاذا كانت الادارة العرباوية قد كشفت وضعها الراهن فهناك العديد من الاندية الاخرى التي تمر بذات الظروف ان لم تكن أكثر صعوبة لكنها فضلت الى الان السكوت أو الاكتفاء بالتلميح.

ورش العمل الضرورية

ان تكون الاندية تجارية وتتوخى الربح ولها ميزانية تظهر من خلال عائداتها ومصاريفها فذلك معناه ان الارقام هي التي يجب أن تتحكم بمسيرة هذه الاندية لذلك وكما كان اعطاء الاندية صفة التجارية يجب ان يتم ومن ذات الجهة التي رعت تغيير الهوية تحديد مصادر الدخل الثابتة للاندية على ان يتم الصرف على اساسها ومن المؤكد ان المعنيين يعرفون أرقام هذه المداخيل وسبق ان وزعوها نظرياً على الاندية التي يجب من خلال ورش عمل ان تعرف ما لها لتعرف كيف تصرف على ما عليها.

المنتجات الكروية ورجال الأعمال

اضافة الى معرفة المداخيل الرئيسية للاندية المحترفة والخاضعة لقانون السوق التجاري بشقيه العرض والطلب فإن من حق الاندية ان تعرف ما هو المنتجات أو مجموع المنتجات القادرين على تسويقها وبيعها ومن ثم تسييلها إلى عملات نقدية من الممكن استخدامها في تأمين جزء من متطلباتها المادية.

النقطة السابقة تحديداً تقودنا الى وجوب وجود اشخاص متخصصين في مجال تسويق المنتجات وتتطلب ايضا من رجال الاعمال ان يدخلوا الى «مول» الاندية لشراء ما يفيدهم في الترويج لمنتجاتهم المختلفة بغض النظر اذا كان يشجع النادي الذي سيرعاه تسويقياً هذا التاجر أو ذاك المتمول.

انتبهوا الرقابة القارية

نعم إن الاندية القطرية امام مفترق طرق وليس امامها بعد دخول عصر الاحتراف الاسيوي بشكله ومضمونه الجديدين إلا جهة معبدة واحدة وهذا ما يتطلب تنسيقاً كاملاً من الجميع وتكاتف الجهود كي لا يضيع ما تحقق حتى الان هباء منثورا خصوصا ان الاتحاد الاسيوي سوف يراقب جميع من حقق الشروط ليرى مدى التزامه فيما تعهد به.

التوازن المطلوب

من الأمور الهامة التي يجب الانتباه اليها ان تكون مصاريف الاندية تتوافق مع مداخيلها وأن يكون كل شيء بحساب وليس كما يحصل الان حيث لا يوجد هذا التوازن مما يؤدي الى الافلاس وفقدان السيولة تماما كما حصل مع النادي العربي مؤخراً وهذا ما سيؤثر ايجاباً على الحد من ظاهرة الاستفناء الفوري عن اللاعبين والمدربين مع دفع كافة المستحقات لهم وسيؤثر بالتالي على قرار اختيار اي احد منهم حيث سيصبح قراراً متأنياً لا يحدث بسرعة أو تسرع أو الاثنين معا كما هو الواقع الان على صعيد اكثر من ناد.

العام المقبل مختلف

المتوقع أن يكون العام المقبل عاما مختلفا عن العام الحالي من الناحية المالية تحديدا حيث سيكون الترشيد هو العنوان الرئيسي إلا اذا لم تكتمل الدائرة ووقتها سيكون الافلاس المدوي بل الاشبه بالزلزال الحقيقي الذي نتمنى ألا يحدث ابداً ومن اجل عدم حدوثه يجب ان تتم خلال المرحلة المقبلة خطوات إجرائية سريعة تضع الحصان قبل العربة ويأخذ كل واحد دوره الحقيقي ويقوم بالواجبات المناطة به خير قيام.



بطل كأس الاتحاد الآسيوي وأفضل لاعب فيها يتحدث لـ «استاد الدوحة»:

نتشرف بتحقيق أول لقب للكرة البحرينية عبر تاريخها

دشن محمود عبد الرحمن ورفاقه في المحرق مسارا تاريخيا جديدا للكرة البحرينية بعدما انهوا حالة الجفاء التي دامت عقودا طويلة دون ادنى قدرة للصعود على أي من منصات التتويج على مختلف الصعد سواء الخليجية منها أو العربية والقارية والدولية ومن وجهتي الاندية أو المنتخب في مسيرة خاوية من اي انجاز منذ تأسيس الاتحاد البحريني لكرة القدم... فما جاء به المحرق عندما ظفر بكأس الاتحاد الاسيوي في نسختها الاخيرة هذا الموسم كأول غيث للكرة البحرينية سيبقى خالدا لعصور قادمة، وهو شرف كبير للأجهزة الادارية والفنية ونجوم الفريق الأحمر.

رينغو وهو الاسم المحبب لنجم المحرق والاحمر البحريني محمود عبد الرحمن، لم يكتف بما جاء به مع رفاقه في الفريق لبلادهم، بل صاغ هو على المستوى الشخصي انجازا فريدا آخر متمثلا بحصوله على لقب افضل لاعب في البطولة وهو اللقب الذي لم يسبقه اليه احد في البحرين.

«استاد الدوحة» التقت عبد الرحمن ابان تواجده على مدرجات استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحضور لقاء ام صلال والعربي اللذين يضمان عددا من زملائه في المنتخب البحريني، وان كان قدوم رينغو الى الدوحة كان بدعوة من برنامج عيالنا الذي يبث على قناة الدوري والكاس..وتجاذبنا مع نجم المحرق اطراف حديث خص البطولة الاسيوية الاولى لناد بحريني، وفق مرور على امور اخرى تخص اللاعب ومنتخب بلاده.

البداية كانت الانجاز الفردي الذي حققه المحرق، وكيف ينطر اليه محمود باعتباره اول غيث الكرة البحرينية في الالقاب..

فأجاب: هو شرف كبير لي ولزملائي وللجهازين الفني والاداري ان يكون المحرق صاحب اول لقب للكرة البحرينية بتاريخ مشاركاتها على مختلف الصعد، سواء الخليجية أو العربية أو القارية... فأن يكون اول غيث الكرة البحرينية لقبا قاريا... فهذا ما أراه فاتحة خير لقادم افضل ان شاء اللّه.

يبدو ان اللقب جاء بعد محاولات عديدة سابقة خصوصا في الموسم قبل الماضي؟

– نعم هذا صحيح... فقد كنا قد بلغنا المباراة النهائية في الموسم قبل الماضي مع الفيصلي الاردني وكنا قاب قوسين أو ادنى من نيل اللقب رغم ان مباراة الذهاب التي جرت في عمان وخسرناها بثلاثية دون رد اشعرت كل المراقبين والمتابعين انها كبحت جماحنا قبيل مباراة الاياب، وان الفيصلي لن يلاقي اية مصاعب في العودة من المنامة متوجا بالكأس... بيد اننا لم نستسلم وبذلنا جهودا كبيرة للرد واقتربنا منه وانتصرنا برباعية مقابل هدفين، فنال الفيصلي اللقب بفروق الاهداف.. وحاولنا مجدداً في الموسم الماضي، ولكن ظهرت عديد الصعوبات التي حرمتنا حتى من التأهل الى ربع النهائي..ولكن هذا الموسم كنا قد عقدنا العزم على التشبث بنيل الكأس، وهو ما تحقق بعد جهود كبيرة بذلها اللاعبون والادارة والجهاز الفني الذي يقوده المدرب الوطني سلمان الشريدة.

هل نستطيع القول انكم فعلتم بالصفاء اللبناني ما فعله معكم الفيصلي الموسم قبل الماضي بحسم اللقب من مباراة الذهاب؟

– أعتقد ان المعطيات ربما كانت مختلفة هذا الموسم عما جرى في الموسم قبل الماضي، فلقاء الذهاب على ارضنا اشعرنا بأن الوصول الى اللقب يتطلب فوزا كبيرا يثقل كاهل الصفاء وهذا ما حدث بالفعل عبر الانتصار العريض في البحرين بخماسية مقابل هدف، وهي النتيجة التي منحتنا الثقة في مباراة الاياب واثرت سلبا على الصفاء وحتى على حضور جماهيره التي ايقنت بأن المهمة صعبة جدا.. عموما قدمنا مع الفريق اللبناني عرضا جيدا يليق بالبطولة.

ولعلك لم ترض بإنجاز فريقك.. وحققت لقبا شخصيا عبر الفوز بلقب افضل لاعب في البطولة؟

– لم أكن أفكر بهذا اللقب الشخصي قدر البحث عن التتويج والفوز باللقب الآسيوي..وان كنت قد حصلت عليه فهذا بالتأكيد كان نتاج دعم كبير من زملائي ومن الجهاز الفني الذي منحني الثقة...ولا تنسى ايضا ان زميلي ريكو توج هدافا للبطولة، فلم اكن وحدي من حقق القاباً، بالإضافة الى اللقب الكبير الذي حققناه جميعا وهو الاهم بنيل اللقب الذي اقول مجددا انه سيكون فاتحة خير على الكرة البحرينية التي بدأت تقطف ثمار التطور الذي اصابها في الاعوام الاخيرة التي شهدت ايضا بروزا للمنتخب على الصعيد القاري سواء في بطولات كأس اسيا، او تصفيات كأس العالم، بعدما كنا قاب قوسين أو أدنى من الوصول التاريخي الى مونديال المانيا 2006.

ما سر لقب «رينغو».. وهل تستحسن تلك التسمية؟

– ليس هناك سر.. فهو لقب أطلقه علي ابي منذ صغري.. ولعلي لم استسغه عندما كنت صغيرا، ولكني الآن اعتز به كثيرا، فيكفي ان من اطلقه علي هو أبي.

كيف ترى حظوظ الاحمر البحريني في المنافسة على التأهل للمونديال، خصوصا وان الوضع بات حرجا الآن بعد الخسارة امام استراليا؟

– قد أختلف مع كل المتشائمين بضياع فرصة المنافسة، واظن انها رغم النقطة الوحيدة من المباريات الثلاث التي خضناها لا زالت قائمة، وان كانت بحاجة الى جهود مضاعفة... وما اتمناه ان يكون لقب كأس الاتحاد الاسيوي دافعا قويا لنا من اجل مواصلة التشبث بأمل التأهل سواء المباشر بحجز إحدى بطاقتي المجموعة، أو غير المباشر بالمنافسة على الملحق، ناهيك عن الدفعة المعنوية التي يوفرها اللقب لاستعادة الثقة قبيل خوض غمار كأس خليجي 19 الذي بات على الابواب.

قد يرى البعض ان حضورك الى الدوحة وفي هذا الوقت تحديدا قبيل فترة الانتقالات الشتوية، قد يكون مرتبطا بعروض احترافية في قطر؟

– لا.. ليس هناك عروض.. سبب زيارتي للدوحة هي دعوة من قناة الدوري والكاس، وليس هناك من أمر آخر بالمرة.. لا اخفيك اني شخصيا اتمنى الاحتراف في الدوري القطري الذي يحظى بقوة كبيرة ويضم لاعبين بارزين جدا سواء الاجانب أو الخليجيين، فالاحتراف مطلب كل لاعب ولست أنا فحسب.

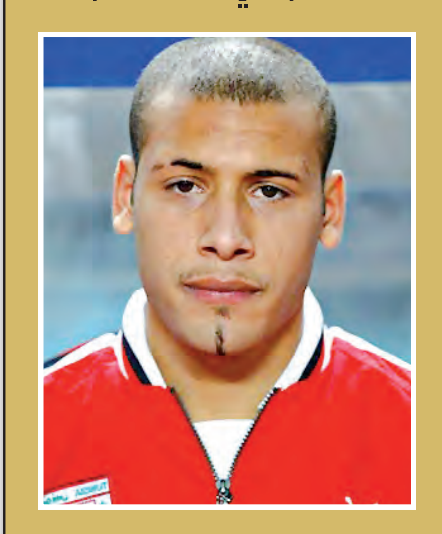
هناك من يقول ومن ضمنهم ماتشلا مدرب الاحمر، بأن تواجد اللاعبين البحرينيين في الدوري القطري يضر بإعدادهم لمباريات المنتخب؟..فما هو تعليقك؟

– لا أتفق مع اصحاب هذا الطرح على اعتبار ان احتراف لاعبينا في دوري قوي كالدوري القطري يعود عليهم بعديد الفوائد الامر الذي يستفيد منه المنتخب، خصوصا وان الاحتراف ليس لعبا فقط هو بمثابة حياة متعلقة بطريقة التعامل مع التدريبات والممارسات اليومية، وبالتالي فإن عودتهم للمنتخب تفيد اللاعبين المحليين، دون إغفال مسألة تطور فكرهم من خلال تدربهم مع مدربين مميزين وعالميين في الدوري القطري.





«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار «استاد الدوحة» بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطلع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

التونسي علاء الدين يحيى

خبرة طويلة في الملاعب الفرنسية.. لكنه لم يتميز مع نسور قرطاج

من المعروف أن أي لاعب مهما كانت قيمته لا يملك الحق في أن يفرض على مدربه أن يقحمه كأساسي، ومن ثمة فإن المدرب له الحق في أن يتعامل مع اللاعب بالحزم المطلوب إذا صدر منه تصرف مماثل.

هذا بالضبط ما فعله البرتغالي كويلهو مدرب المنتخب التونسي مع المدافع علاء الدين يحيى المحترف في فريق لونس الذي ينتمي للدرجة الثانية في فرنسا.

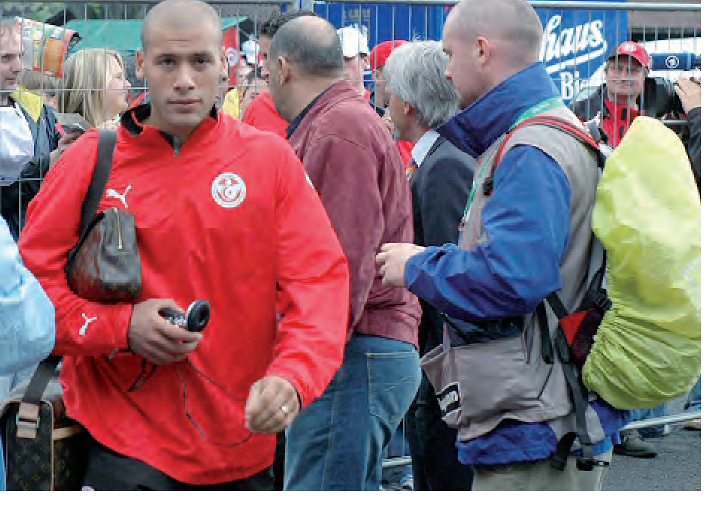
فاللاعب عبر عن عدم رضاه عن البقاء احتياطيا طوال الوقت خلال المباراة الودية التي جمعت المنتخب التونسي بنظيره الفرنسي بالعاصمة باريس يوم 14 أكتوبر الماضي، فما كان من المدرب إلا أن أقصاه من المنتخب إلى أجل غير محدد..

وعندما سُئل كويلهو عن الموضوع قال إن الإجراء يهدف إلى فرض الانضباط وأنه لا يضع يحيى حاليا ضمن حساباته.

هذه الوضعية قد تجعل مدافع لونس يتحسر على أيام المدرب السابق للمنتخب التونسي روجي لومير، فقد كان المدرب الفرنسي يمنحه فرصته كاملة حتى عندما لا يكون في أفضل حالاته.

ففي فترة لومير تمكن يحيى من الظهور بزي المنتخب التونسي في مناسبات عديدة وفي أهم التظاهرات وبالأخص كأس العالم.

فماذا يمكن أن نعرف أيضا عن هذا المحترف المهاجر في بلاد الغرب؟



تنقلات كثيرة

ولد علاء الدين يحيى بفرنسا يوم 26 سبتمبر 1981 وفي موسم «2000–2001» بدأ مسيرته الاحترافية مع فريق لوهان كويسو في الدرجة الثالثة الفرنسية وبعد موسم وحيد تعاقد مع فريق غانغون المنتمي للدرجة الأولى.

لم يكن الموسم الأول مع غانغون ناجحا إذ لم يتمكن يحيى من فرض نفسه في التشكيلة الأساسية ولكنه نجح خلال الموسم الثاني في أن يثبت أقدامه في الفريق.

بعد ذلك خاض المدافع التونسي تجربة قصيرة في الدوري الإنجليزي مع فريق ساوثهامتون لكن دون نجاح يذكر قبل أن يستقر مع نادي سانت إيتيان في موسم «2005–2006».

لم يقدم يحيى مستوى كبيرا مع هذا الفريق لذلك فإن التجربة لم تتواصل في الموسم الذي يليه لينتقل إلى سودون ويمضي معه موسما ونصف قبل أن ينضم إلى صفوف نيس في ديسمبر 2007 .

بعد نصف موسم في الدرجة الأولى الفرنسية مع نيس كان الدولي التونسي في أغسطس الماضي على موعد مع محطة جديدة عندما انضم إلى صفوف لونس في الدرجة الثانية هذه المرة..

وبعد البداية الصعبة في صفوف هذا الفريق يسعى يحيى حاليا ليثبت أحقيته باللعب أساسيا وقد تألق في الجولة الماضية من كأس الاتحاد الفرنسي وسجل هدف الترشح لفريقه في الحصص الإضافية أمام سوشو على أرضه.

فرحة اللاعب كانت كبيرة بالهدف الذي قد يمنحه ثقة كبيرة ليأخذ فرصته كاملة في مباريات دوري الدرجة الثانية.

هل يعود للمنتخب؟

المدرب السابق للمنتخب التونسي روجي لومير هو الذي منح علاء الدين يحيى الفرصة لينضم لنسور قرطاج بداية من نهائيات الأمم الإفريقية التي أحرزتها تونس على أرضها سنة 2004، وشارك بعد ذلك في أولمبياد أثينا سنة 2004 وفي نهائيات كأس العالم سنة 2006 ولكنه لم يكن من العناصر المميزة فكان في أغلب الأحيان على دكة البدلاء.

أما الآن بعد تولي البرتغالي كويلهو مهمة الإشراف على المقاليد الفنية للمنتخب التونسي فلا يبدو أن يحيى سيجد الحظوة نفسها التي كان يجدها مع لومير.

واعتراض اللاعب على عدم إقحامه في مباراة فرنسا الودية قد يبرز بشكل جلي أنه كان يعتقد أن مكانه سيكون مضمونا بعد حملة التجديد في المنتخب وبما أنه أحد أكثر العناصر خبرة بين الموجودين حاليا.

فهل يقتنع يحيى بضرورة بذل المزيد من المجهودات وانتظار دعوة جديدة للمنتخب، أم أنه سيركز على مسيرته مع نادي لونس، في الوقت الحالي على الأقل؟





فؤاد بن عجمية

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز « استاد » أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية لاعب نادي الأهلي المصري الأنجولي جيلبرتو سيباستياو.

الفهد الأنجولي جيلبرتو

17 بطولة مع الأهلي لا تكفي والمزيد قادم

حقق الثنائي الأنجولي جيلبرتو وفلافيو من الشهرة والمجد الكروي مع الأهلي المصري ما لم يحققه أي من اللاعبين الأنجلوليين. فمن بوابة الأهلي حقق الثنائي عدد من البطولات وصلت إلى 19 بطولة.

الأعسر جيلبرتو سيياستياو أصبح من الأعمدة الرئيسية للنادي الأهلي منذ انضمامه للأهلي في موسم 2002 قادماً من بترو أتليتكو الأنجولي الذي تألق معه اللاعب في نسخة دوري الأبطال الإفريقي 2001 التي فاز بها الأهلي والتقى آنذاك الفريق الأنجولي. وأسهم جيلبرتو في حصول الأهلي على 17 بطولة وغاب في بطولتين إبان إصابته الطويلة في وتر أكيليس.

مهارة ومراوغة

يتميز جيلبرتو لاعب الوسط البالغ من العمر 26 عاماً بخفة الحركة ومهارة المرواغة التي تعجب الجماهير والمشجعين، بخلاف مهارة التسليم والتسلم، وهو ما جعل مانويل جوزيه يصفه في أكثر من مناسبة بأنه ظهير عصري.

ولد جيلبرتو في 21 ديسمبر 1982 وهو متزوج ويرتدي القميص رقم 12 مع الأهلي ومنتخب بلاده. ولعب لفريق واحد فقط في أنجولا هو فريق بترو أتليتكو الذي بدأ فيه ناشئاً قبل أن ينتقل لصفوف الفريق الأول وسرعان ما انضم منه للأهلي في موسم 2002/2001 وكانت أولى مبارياته امام نادي الاتصالات في مباراة ودية.

ومنذ انضمام جيلبرتو للأهلي بدا على اللاعب على الفور حصد البطولات التي استهلها بدوري أبطال إفريقيا عام 2001 وكأس السوبر الإفريقي 2002 ثم كأس مصر 2003 وكأس السوبر المصري 2003 وساهم في استعادة الأهلي للدوري بعد سنوات عجاف وكان ذلك في موسم 2005/2004.

وفي موسم 2006 تعرض جيلبرتو لإصابة كادت تنهي مشواره الكروي، حيث أصيب بقطع في وتر أكيليس وهو يلعب مع منتخب بلاده.. وغاب اللاعب فعليا لما يقرب من موسمين عان فيها الأهلي كثيراً خاصة بعد رحيل اللاعب محمد عبدالوهاب الذي يلعب في مركز جيلبرتو.

جراحة في ألمانيا

وأجرى جيلبرتو جراحة في ألمانيا لكن ومع عودته بعد أكثر من 7 شهور أصيب جيلبرتو مرة ثانية وكان المشهد يقضي بأنه لن يعود للملاعب مرة ثانية خاصة وأن الإصابة في وتر أكيليس من الإصابات الصعبة والمعقدة.

لكن جوزيه المدير الفني البرتغالي للنادي الأهلي اجرى اتصالاته بأحد المراكز الطبية في البرتغال وسافر اللاعب وسط أجواء متشائمة بإمكانية عودته للملاعب من جديد. وأجرى جيلبرتو جراحة جديدة وكانت المفاجأة أن عاد مثلما كان.

ومن المواقف المشهودة في تاريخ جيلبرتو أنه عندما حدثت مشكلة بين الأهلي وبين الاتحاد الأنجولي لكرة القدم بسبب تقاعس الأخير في تسديد فاتورة علاج اللاعب المرة الأولى حيث أن جيلبرتو أصيب مع منتخب بلاده إبان الاستعداد لأمم إفريقيا 2006، تصدى جيلبرتو للأمر وهدد بعدم اللعب لمنتخب بلاده حتى يحصل الأهلي على حقوقه. وهو ما كان حيث دفع الاتحاد الأنجولي 150 ألف جنيه للنادي الأهلي. وتحمل النادي الأهلي الجزء الثاني من علاجه في البرتغال.



لاعب دولي

وعلى الصعيد الدولي يتألق جيلبرتو مع منتخب بلاده «انجولا» وساهم في فوز فريق الناشئين بكأس الأمم الإفريقية عام 2001 وتأهل الفريق لكأس العالم في الارجنتين. ومنعته الإصابة من المشاركة مع منتخب أنجولا في أمم إفريقيا 2006 ومونديال ألمانيا في ذات السنة وهي المرة الأولى التي يصل فيها منتخب أنجولا إلى نهائيات كأس العالم.

وتألق جيلبرتو مع أنجولا برفقة مواطنه فلافيو في أمم إفريقيا 2008 في غانا ولم يخرج الفريق إلا في الدور ربع النهائي على يد منتخب البلد التي يحترف فيها وهي مصر التي فازت في نهاية المطاف بالبطولة للمرة الثانية على التوالي.

وبعودته من الإصابة أيضاً ساهم جيلبرتو في فوز النادي الأهلي بلقب دوري أبطال إفريقيا للمرة السادسة في تاريخ النادي الأحمر. ويلقب الجمهور الأحمر اللاعب بالفهد الأنجولي ويربطها به وبمواطنه علاقة حميمة قلما تتوافر مع الكثير من اللاعبين المحترفين.

بطولات جيلبرتو مع الأهلي

1 – دورى أبطال إفريقيا 2001
2 – كأس السوبر الإفريقى 2002
3 – كأس مصر 2003
4 – كأس السوبر المصرى 2003
5 – الدورى العام موسم 2005/2004
6 – دورى أبطال إفريقيا 2005
7 – كأس السوبر المصرى 2005
8 – كأس السوبر الإفريقى 2006 «مصاب»
9 – الدورى العام موسم 2006/2005
10 – كأس مصر 2006 « مصاب »
11 – كأس السوبر المصرى 2006 « مصاب »
12 – دورى أبطال إفريقيا 2006 «مصاب »
13 – السوبر الإفريقى 2007 « مصاب »
14 – الدورى العام موسم 2007\2006
15 – كأس مصر 2007 «مصاب»
16 – السوبر المصرى 2007
17 – الدورى العام موسم 2008/2007
18 – السوبر المصري 2008
19 – دوري أبطال إفريقيا 2008

جيلبرتو وفلافيو ثنائي أنجولي شهير لن ينساهما الأهلي وجماهيره..

إصابة وتر أكيليس تبعده عامين لكن بالإصرار والعزيمة عاد الفهد أقوى مما كان..



عبدالعزيز أبوحمر

محترفون وأخبار

بسبب ميدو..
موقع جماهيري يسخر من مسئولي ميدلزبره

سخر موقع إلكتروني جماهيري من المسئولين بنادي ميدلزبره بسبب تصريحات تتعلق بالدولي المصري أحمد حسام ميدو.

وقال الموقع الجماهيري إن تصريحات المسئولين تدعو للضحك والسخرية، إذ يقول بعضهم إن نادي توتنهام هوتسبرز على استعداد لدفع 11 مليون جنيه استرليني للحصول على خدمات لاعب ميدلزبره الدولي الإنجليزي ستيوارت داونينج، فيما يبدي هؤلاء المسئولون الاستعداد للإستغناء عن ميدو مقابل 8 ملايين جنيه استرليني.وتهكم الموقع من الفارق بين قيمة دوانينج المعروضة من توتنهام وقيمة ميدو التي يطلبها ميدلزبره قائلاً كيف يتم تقييم سعرلاعب دولي انجليزي بحجم داونينج بـ11 مليون استرليني فقط ويطلب مسئولو النادي في ميدو«المصاب دوماً بحسب الموقع» 8 ملايين استرليني؟.. كناية على أنه إذا كان ميدو يساوي 8 ملايين وهو مصاب فإن داونينج ثمنه يعادل ضعف المبلغ المستهدف.

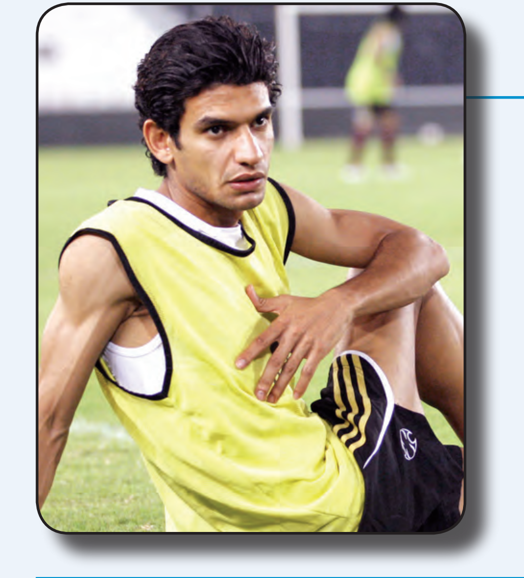
وخلص الموقع إلى أن تصريحات المسئولين بالنادي باتت تدعو للرثاء والسخرية. ولم يكن هذا هو التلميح الأول لإصابات ميدو المتكررة حيث دأبت المواقع الجماهيرية على التطرق لإصابات ميدو المتكررة ولم يمنع الموقف من الانفجار سوى حقيقة أن ميدو هو هداف الفريق بمعدل 4 أهداف. وعاد ميدو بعد الإصابة ودخل قائمة فريقه في لقاء ميدلزبره الأخير أمام نيوكاسل.

أهلي جده يطلب أبوكو..

ذكرت وسائل الإعلام التونسية أن نادي أهلي جده السعودي تقدم بعرض قيمته 600 ألف دولار لضم المهاجم «أدومنغ أبوكو» البالغ من العمر 19 عاماً ويعلب حاليا في صفوف الصفاقسي التونسي الفائز بكأس الكونفيدرالية الإفريقية على حساب النجم الساحلي.

وحصل أبوكو مع فريقه الصفاقسي على البطولة منذ 10 أيام تقريبا وبحسب وسائل الإعلام فإن المهاجم الشاب تلقى عدة عروض إنجليزية وفرنسية وألمانية وصلت إليه شفهياً عبر وسطاء. وقالت الصحف إن العرض السعودي يبدو الأنسب للاعب خاصة وأنه يأخذ شكل الإعارة ولمدة 6 أشهر فقط.

حسين ياسر يشارك 15 % من لقاءات الأهلي ويلحق بقائمة المونديال..



لحق مهاجم العنابي حسين ياسر بقائمة الأهلي المشاركة في كأس العالم للأندية التي ستقام في اليابان في الفترة من بين 11 وحتى 21 من شهر ديسمبر. ودخل ياسر قائمة الـ23 التي أعلنها المدرب البرتغالي مانويل جوزيه.

وبعد ظهوره بمستوى طيب في الـ29 دقيقة التي لعبها في لقاء الأهلي بالدوري أمام الاتصالات وصناعته لهدف الفوز القاتل للأهلي في آخر دقيقة، تراجع مستوى اللاعب بشكل لافت ولم يقدم مردودا جيدا في المباراة التالية أمام اتحاد الشرطة وهي المباراة التي تلقى فيها الأهلي الهزيمة الثانية هذا الموسم.

وشارك حسين في هذه المباراة منذ الدقيقة 53 عندما كانت النتيجة التعادل السلبي. والغريب أن ياسر الذي لم يشارك فعلياً إلا في 4 مباريات، كان قاسماً مشتركاً في الهزيمة حيث شارك في ثاني لقاء للأهلي في الدوري أمام المصري وانهزم الأهلي بهدفين.

وبعد مرور 8 مراحل من الدوري المصري، نرصد هنا مشاركات نجم العنابي بالأرقام:

إجمالي الدقائق التي لعبها الأهلي	720	عدد دقائق لعب ياسر	108	نسبة المشاركة	% 15
مباريات أساسي وأكمل	0	مباريات أساسي واستبدل	0	احتياطي وشارك	4
احتياطي ولم يشارك	2	خارج التشكيلة	2	أهداف	0
صناعة أهداف	1	بطاقة صفراء	1	بطاقة حمراء	0
عدد المباريات التي شارك فيها فعليا	4				

إبعاد بوجلبان يثير حفيظة الصحافة التونسية



اتهمت وسائل الإعلام التونسية حسام البدري المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بفريق الأهلي الصري بأنه هو الذي يقف وراء استبعاد بوجلبان من قائمة المونديال وقالت ان التيار لا يمر بينهما بالشكل المناسب، بما يعني ضبابية العلاقة بين بوجلبان والبدري..

وأشارت الصحافة التونسية إلى أن استبعاد لاعب الوسط التونسي من قائمة الأهلي بالمونديال هي خطوة مفاجئة لم يتوقعها أحد وفي المقابل فإن القائمة ضمت لاعبا جديدا تعاقد معه الأهلي قبل «أيام» وهو حسين علي.. واعتبرت الصحف أن الاستبعاد غير بريء.. ونقلت وسائل إعلام تونسية عن بوجلبان الذي تواجد في تونس إبان الإعلان عن قائمة الأهلي المشاركة في كأس العالم للأندية باليابان قوله إنه لم يكن يعلم بالقرار وأنه في زيارة عائلية وسيعود للقاهرة للنظر في الخيارات المتاحة أمامه مشيراً إلى إنه سيرحل عن الأهلي في يناير. وأضاف: لقد اختاروا إبعادي من المونديال وأنا الذي شاركت في كل مباريات الفريق في رابطة الأبطال.. هو قرار صعب.. لكن ما العمل؟ يجب أن أتقبله ولو على مضض.. الحياة لن تتوقف.. وقال بوجلبان كنت أنتظر المشاركة في المونديال.. ثم بعدئذ النظر في المستقبل.. لكن الآن اتضحت الصورة ولو أن بقائي في الأهلي أضحى صعبا جدا.

إلى ذلك قالت صحيفة تونسية أخرى أن بوجلبان استغل وجوده في تونس ودخل في مفاوضات مع ناديه السابق الصفاقسي وأنه التقى رئيس النادي وعبر له عن استعداده الكامل واللامشروط لهذه العودة. يذكر أن الدوري المصري يضم محترفين اثنين من تونس، هما بوجلبان في الأهلي وزميله السابق في الصفاقسي المدافع وسام العابدي الذي يلعب في صفوف الزمالك.



الشماخ يريد الاحتراف بإنجلترا



اكدت مصادر اخبارية بأن مانشستر سيتي الانجليزي يتابع باهتمام المهاجم الدولي المغربي مروان الشماخ وربما تكون هناك بوادر لصفقة قادمة بعد تألق لاعب بوردو في مقابلات رابطة الأبطال الأوروبية أمام نادي تشلسي.

الشماخ نفسه عبر صراحة عن رغبته في خوض تجربة جديدة في الملاعب الإنجليزية والأكيد أن مواصفاته كلاعب يتمتع بقامة طويلة ويحسن اللعب بالرأس قد تجعله قادرا على جذب اهتمام الأندية الانجليزية.

يذكر أن عقد المهاجم المغربي مع بوردو يمتد الى غاية صائفة 2010 لذلك فان أي صفقة محتملة لابد أن تكون بموافقة النادي الفرنسي الذي بدأ معه الشماخ مسيرته الاحترافية منذ موسم 2002–2003.





مهدي لحسن يرفض اللعب لمنتخب الجزائر



رفض اللاعب مهدي لحسن متوسط ميدان راسينغ سانتندار الاسباني دعوة المدرب الجزائري رابح سعدان للانضمام الى صفوف منتخب الجزائر.

يذكر أن لحسن من مواليد فرنسا يوم 15 مارس 1984 وهو من أب جزائري وأم فرنسية وكان قد بدأ مسيرته في فرق فرنسية مغمورة قبل أن ينتقل الى اسبانيا سنة 2005 وبالتحديد الى ريبورتيفو ألافيس ثم انضم في بداية الموسم الحالي الى راسينغ سانتندار.

بهذا ينضم هذا اللاعب الى قائمة طويلة من اللاعبين أصحاب الجنسيات المزدوجة والذين رفضوا الانضمام لمنتخب الجزائر، وقد صرح لحسن للصحافة بأنه يأمل في أن يتلقى دعوة للمنتخب الفرنسي.

نانت يريد المغربي ذرار

أصبحت عديد الأندية الفرنسية والالمانية والايطالية والهولندية مهتمة بالمغربي نبيل ذرار متوسط ميدان آف سي بروج البلجيكي.

اخر الفرق التي أبدت رغبة في الفوز بخدمات اللاعب الصاعد فريق نانت المنتمي للدرجة الأولى الفرنسية واذا تمت الصفقة فستكون التجربة الأولى لهذا اللاعب في فرنسا بعد أن بدأ مسيرته في بلجيكا وكان قد انتقل الى فريقه الحالي آ ف سي بروج في شهر مايو الفارط بعقد مدته 5 سنوات.

ذرار انضم مؤخراً لمنتخب أسود الاطلس وبالتحديد في تصفيات كأس العالم وكأس افريقيا في المواجهة التي جمعت المغرب بموريتانيا يوم 11 اكتوبر وهو يأمل أن يثبت اقدامه مع المنتخب ويشق طريقه نحو آفاق أرحب في عالم الاحتراف.



كاميني: هذا الموسم هو الأخير لي مع الحرس

أعلن الكاميروني كاميني مارتيني حارس مرمي فريق حرس الحدود المصري أن الموسم الحالي هو الأخير له في الدوري المصري وأنه سيرحل إلى أوروبا الصيف المقبل.

وأشار كاميني في تصريحات نقلتها وسائل إعلام كاميرونية إنه لعب مع فريق حرس الحدود 4 مواسم كاملة وقدم مستوى جيدا وحان الوقت للرحيل عن الدوري المصري.

وتابع كاميني: إنه يتمنى أن يتلقى استدعاء من منتخب بلاده وهو لن يتردد دقيقة واحده إن حدث ذلك لأنه سيكون شرفا كبيرا لي لتمثيل منتخب بلادي. ولعب كاميني في السابق لعدة أندية منها فريق القطن الكاميروني الذي خسر مؤخرا من الاهلي في نهائي دوري ابطال افريقيا ثم انتقل الي فريق كومبو ستارايكرز الكاميروني ايضا قبل أن ينضم لفريق حرس الحدود المصري في عام 2004 وحتى الآن.

هل يعوض الجزائري بالحاج أبيدال في برشلونة؟



أصبح نادي برشلونة الاسباني يفكر بجدية في ايجاد معوض لمدافعه الأيسر ايريك أبيدال الذي يعاني من اصابة خطيرة في الركبة.

ومن بين أبرز المرشحين للانضمام للنادي الكاتالوني خلال فترة الانتقالات الشتوية مدافع بورسموث الانجليزي نذير بالحاج.

الدولي الجزائري ما أنفك يتألق مع بورسموث الذي تعاقد معه على سبيل الاعارة في بداية الموسم الحالي خاصة أن فريقه لونس كان قد نزل الى الدرجة الثانية الفرنسية في ختام الموسم الماضي.

وكان برشلونة قد عجز خلال الفترة الماضية عن ايجاد البديل المناسب لأبيدال على الجهة اليسرى للدفاع وبالتالي فانه ينتظر فترة الانتقالات الشتوية لسد الفراغ ويبدو بالحاج الأقرب لحمل ألوان النادي الكاتالوني.

السايحي يغيب عن مونبيليي والمنتخب التونسي

أجرى لاعب الوسط التونسي جمال السايحي منذ أيام عملية على مستوى الركبة ستجبره على الابتعاد عن الميادين لمدة تتراوح بين 4 و6 اسابيع بمعنى أنه لن يستأنف نشاطة مع مونبيليي الفرنسي المنتمي للدرجة الثانية الفرنسية الا بحلول السنة الجديدة 2009.

وكان السايحي المولود بفرنسا في 21 يناير 1987 قد بدأ مسيرته الاحترافية في صفوف مونبيليي في موسم 2003–2004 لكنه لم يفرض نفسه في التشكيلة الاساسية الا في الموسم الماضي ومنذ انطلاق الموسم الحالي اعطاه المدرب رولان كوربيس فرصته كاملة فاستثمرها كما ينبغي وبرز بشكل جلب له أنظار المسؤولين عن المنتخب التونسي فتمت دعوته مؤخرا لتعزيز صفوف نسور قرطاج في اللقاء الودي أمام غانا.

المويهبي يعود من فرنسا لاستكمال مراحل التأهيل البدني

عاد الدولي التونسي يوسف المويهبي في غضون الأسبوع الفارط الى تونس بعد أن كان يخضع منذ مدة للعلاج في مركز كاب بروتون في العاصمة الفرنسية باريس بعد أن اجريت له عملية جراحية يوم 24 اكتوبر الماضي.

المويهبي كان قد تعرض لاصابة حادة على مستوى الركبة خلال مباراة فريقه النادي الافريقي مع حرس الحدود المصري في اطار منافسات كأس الاتحاد الافريقي بملعب المنزه وبعد ايام اثبتت الكشوفات ضرورة اجراء عملية جراحية، وهو ما تم بالفعل على يد أحد أشهر الجراحين الفرنسيين.

لاعب الافريقي والمنتخب التونسي سيواصل بعد عودته لتونس عملية التأهيل البدني حتى يتخلص من مخلفات الاصابة ويعود للنشاط على مستوى النادي والمنتخب خاصة أنه يعد من أبرز اللاعبين الواعدين على الساحة التونسية.

موريتو الرفاع استفاق في نوفمبر



سجل الدولي الأنغولي ماورو موريتو هدفه الثالث في الدوري البحريني خلال الموسم الجديد «2008–2009» وكان ذلك في المباراة التي جمعت فريقه الرفاع بنادي البحرين في إطار منافسات الجولة السادسة.

المدف جاء في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني وانتهى اللقاء على نتيجة «3–0» وبذلك ارتفع رصيد الرفاع إلى 18 نقطة يحتل بها صدارة الدوري بعد مرور 6 جولات.

وبالنسبة للمهاجم الانغولي فإنه أكد استفاقته الكبيرة خلال شهر نوفمبر إذ سجل في هذا الشهر كل حصيلته في الدوري إلى حد الآن، فقد أمضى هدفا في الجولة الرابعة أمام نادي سترة وسجل آخر خلال الجولة الخامسة في مواجهة المالكية قبل أن يحرز هدفه الثالث أمام نادي البحرين في جولة هذا الأسبوع.

يذكر أن موريتو الذي بدأ مسيرته بالبرتغال يملك تجربة ثرية في عديد الدوريات العربية إذ لعب للوحدة الإماراتي والكويت الكويتي وقد انتقل للرفاع في سبتمبر الماضي في شكل إعارة من ناديه الكويتي.

إعداد: عبد العزيز أبوحمر – فؤاد بن عجمية





نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كووورة سعودية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=12727648

منتديات الهدف الاماراتي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=157293

ماذا فعلت ياكلاسيكو؟

قبل البداية و السرد في موضوع يحكي قصة قمة القمم.. هذا اول موضوع لي او رد يتحدث بشكل مفصل عن فريقين في دوري الامارات.. فجميع مواضيعي او ردودي تكون لمنتخباتنا الوطنية او موضوع يخص الكرة الاماراتية فقط لذلك دائما اتجنب الرد على اي موضوع يتحدث عن اي نادي معين.. و اود ان ابين للجميع اني مشجع اماراتي حيادي.. يشجع منتخب الامارات فقط لا غير و يحب جميع اندية دولته دون اقليميات و يستمتع بالاداء الراقي و الجميل و الثناء على اي فريق دون استثناء عندما يستحق ذلك..

من هذا المنطلق.. وبالرغم ان الكلاسيكو انتهى بفوز فريق على الاخر.. ولكن الواقع يفرض علي ان احيي الفريقين على الاداء الراقي و الممتع والدسم الذي شاهدناه بالامس.. نعم اقولها مبروك للعين و جماهيره و حظ اوفر للوحدة وجماهيره.. ولكن مبروك لكرة الامارات امتلاكها فريقين يستطيعان تقديم وجبة كروية دسمة من العيار الثقيل و بهذا المستوى الفني الراقي..

قنواتنا الرياضية.. هل فعلا انكم تفهمون في كرة القدم؟؟!! بين شوطي المباراة و بعد المباراة ايضا.. ظلت استوديوهات التحليل بوصف المباراة على انها ليست على مستوى الطموح و الاداء لم يكن متوقعا و ندرة الاهداف كان شيئا سلبيا خصوصا مع الحضور الجماهيري الكبير من الجانبين !!! ولم ينصف حق المباراة و جماليتها غير محسن مصبح.. وخليفة سليمان قليلا فقط بسبب ان هيثم الحمادي بدا الاستوديو بالهجوم على مستوى المباراة !!!

منذ متى كانت كثرة الاهداف هي المقاس الفني لمستوى اي مباراة في العالم؟؟!! قبل مباراة الكلاسيكو بـ 24 ساعة فقط.. خرجت مباراة الوصل والشارقة بحصيلة 8 اهداف مع الرافة و ضياع اضعاف هذا العدد على المرميين !!! ومع هذه الكثرة من عدد الاهداف ولكنها تعد من اسوا مباريات في دوري الامارات هجوميا و دفاعيا !!! فليس من الصعب ان يسجل اي لاعب هدفا ما دام ان هناك اشباح مدافعين فقط في الملعب.. ووظيفتهم هي فقط لتكملة العدد و النصاب القانوني لعدد اللاعبين.. و لو كنت في مكان احد المدربين.. لاخرجت 3 مدافعين واستبدلتهم بثلاث مهاجمين.. و لكن لم يفعلوا ذلك.. فخرجت المباراة بتعادل منصف بين اسوأ اداءين لفريقين يعتبران من ركائز الكرة الاماراتية !!!!!!!!

نعود للكلاسيكو الرهيب... الانضباط التكتيكي المنظم والتركيز العالي من قبل اللاعبين داخل الملعب والجهاز الفني والاداري خارج الملعب اخرجت المباراة بهذه الصورة الجميلة بالرغم من قلة المتعة الكروية داخل الملعب واختفاء المهارات الفردية للاعبين المهاريين.. منذ زمن ليس بالقصير لم اشاهد مباراة في دوري الامارات تلعب بهذه الجماعية المتلاصقة دون الاعتماد على لاعبا واحد حتى لو في هجمة واحدة !! يا سادة.. هذه الخطة والتركيز العالي طوال مباراة ديربي بين فريقين لدودين وجمهور غفير وهالة اعلامية بدات منذ نهاية الجولة السابقة لا يمكن ان تحدث الا لو كان الفريقان بالفعل يملكان لاعبين من مستوى ثقيل ورفيع جدا !!!

That_ever





منذ ولادة «الرياضة السعودية»وصناعتها في المملكة العربية السعودية.. والنادي الاهلي السعودي يعتبر هو«اللبنة» الاولى للرياضة السعودية.. حتى لو سبقوه في «التاسيس»نادي او اثنين..الا ان النادي الاهلي السعودي.. يعتبر هو«المؤسس»الحقيقي للرياضة السعوديه.. سواءَ في كرة القدم او الالعاب الاخرى.وهو النادي اللذي تاسس على اسس واساس الاحتراف الرياضي..فـ النادي الاهلي هـو اول نادي سعودي يتعاقد مع مدرب برازيلي.. اول نادي سعودي يضع الاعلانات التجارية على قمصانه اسوةً بالانديه العالميه.. اول نادي سعودي والوحيد واول نادي في الشرق الاوسط يحضر و يلعب مع اقوى منتخب في العالم والحائز على كاس العالم في ذلك الوقت.. اول نادي سعودي يحضر لاعبين محترفين.. اول نادي سعودي يلعب في بطولة خارجية اقليمية ويلعب على نهائي كاس اسيا.. اول نادي سعودي يعسكر خارج المملكة.. اول نادي سعودي يتم ترشيح رئيسه عن طريق«الانتخابات»اول نادي سعودي و«الوحيد» الذي يحترف احد لاعبيه في اوربا.. اول نادي سعودي« يصمم» له شعار خاص لفريق كرة القدم بدوري المحترفين.. اول نادي سعودي«ينشئ» مدرسة لكرة القدم.. اول نادي سعودي وخليجي ينش اكاديميه عالميه متكامله لكرة القدم.. اول نادي سعودي والوحيد الذي تم استدعاء احد لاعبيه اكثر من مره عن طريق الفيفا للعب في منتخب نجوم العالم.. اكثر نادي سعودي يحترف منه اكبر عدد من اللاعبين خارجيا.. وهو النادي اللذي لعب فيه الاسطوره العالميه ماردونا ..ولو نظرنا الى كل هذه النقاط.. فاننا وبكل تاكيد سنرمز لهذا النادي العريق بانه هو نادي الاحتراف..وهو النادي الابرز سعوديا و خليجيا ف التعامل باحترافيه مع كل الامور الرياضيه..

والنادي الاهلي يعتبر هو النادي النموذجي في المملكه والخليج.. لانه النادي اللذي يعتبر بطل في اكثر الالعاب مثل.. القدم + الطائره + السله + اليد + كرة الماء + العاب القوى + التنس.. الخ كما ان الفئات السنيه في النادي لاتقل تميزا عن الاخرى.. فالاهلي سيلعب هذا الشهر في ثلاث نهائيات في كرة القدم للفئات التاليه الفريق الاول + فريق الشباب + فريق الناشئين ..فاحتراف الاهلي.. هو نتيجة احتراف عقليات مسئولي ومحبي هذا النادي.. احترافية الاداره.. وما اختيار الرئيس الاهلاوي عن طريق الانتخابات كاول نادي يطبق هذه الخطوه.. ماهو الا دليل على احترافية هذا النادي اداريا كما ان النادي الاهلي تعاقد مع اداري اجنبي لادارة كرة القدم كاول نادي سعودي يطبق الاحتراف في هذا المنصب.. احترافية اللاعبين.. يعتبر النادي الاهلي هو الاول بل و الوحيد في المملكه الذي احترف عن طريقه اول محترف سعودي بـ اوربا وهو اللاعب السعودي العالمي حسين عبدالغني..

كما ان النادي الاهلي يعتبر اكثر نادي سعودي احترف عن طريقه اكبر عدد من اللاعبين خارجيا.. فهد الزهراني + تركي الثقفي + تيسير الجاسم + نايف القاضي + حسين عبدالغني في قطر بالاضافه لاحتراف حسين عبدالغني في نيوشاتل السويسري.. بالاضافه الى ان النادي الاهلي السعودي هو اكثر الانديه السعوديه اعارةَ للاعبيه محليا.. احترافية الجمهور.. ايضا الجمهور الاهلاوي يتعامل مع المدرجات باحترافية ناديه.. فهو الجمهور السعودي الاحلى الاميز والامثل والاكمل والاكثر حماسا وهو الجمهور الممتع في المدرجات بحركاته التي لا نراها الا في الملاعب العالميه كما يعد الجمهور الاهلاوي من ارقى الجماهير السعوديه.. اذا.. النادي الاهلي السعودي هو التعريف الواضح والصريح للاحتراف الحقيقي.. فهنيئا لنا وللرياضة السعودية هذا الصرح العظيم..

s30ud

منتديات كووورة سودانية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=13111381

خطوة في عالم الاحتراف

في كل الدوريات الكبيرة في العالم واوروبا يكون دخول المباريات عبر تذاكر تشمل كل مباريات الموسم اي لا توجد تذكرة المباراة بعينها اي ان اي مشجع يشتري تذكرة يمكن بموجبها دخول جميع مباريات الموسم لفريقه مما يوفر عليه صعوبة اقتناء تذكرة كل مباراة علي حدي يمكن ان يتحقق هذا الامر في السودان لكن مع بعض التعديلات البسيطه يمكن ان نستبدل التذكرة ببطاقه ممغنطه تسمح لصاحبها بدخول جميع مباريات الموسم حيث يوجد في هذه البطاقه اسمه وعنوانه وبعض المعلومات عنه حيث يتم ادخال هذه البطاقه عبر جهاز او بوابه الالكترونيه وبعد مراجعة بيانات البطاقه يسمح له بدخول للملعب....

من مميزات هذا المشروع :-

1 –اولا توفير الوقت والجهد علي الجمهور الذي يتكبده من جراء الوقوف في الصفوف والانتظار لفترات طويله وخصوصا في اوقات الزحمة عند قيام مباريات كبيره..

2 –توفير مبالغ طائله قد تهدر وكلنا نري الفروقات الواضحه في عدد الجمهور ودخل المباراة المذكور من قبل جهات الاختصاص ونحن لا نعلم اين تذهب هذه الاموال اما عن طريق البطاقه فالدخل معروف من بداية الموسم..

3 – حصر الجماهير التي تقوم بالشغب ومنعها من دخول المباريات وذلك عبر حظر بطاقة اي مشجع يقوم يقوم بالشغب...

4 – القيام بوضع حوافز في كل مباراة لتحفيز الجمهور لدخول المباريات ويمكن بسهوله حصر البطاقات لانها مسجلة عند ادارة النادي...

5 – المعروف ان قيمة اشتراك البطاقه او التذكرة تصل للنادي في بداية الموسم وهي الفترة التي يحتاج فيها النادي لاي دخل للمساعده في الاعداد للموسم او حتي في تسجيل لاعبين للنادي...

قد يقول احد ان هذه التجربة غير عملية ولن تنجح في السودان وذلك لعدم استطاعة الكثير من الجماهير دفع قيمة البطاقة والحل هو توفير مكان في الاستداد لاصحاب البطاقات وتكون هذه خطوة لاكتمال المشروع بعد فترة من الزمن... هذا المشروع غير صعب التنفيذ لكن يحتاج فقط لقليل من الجدية في طرح الامور وان وجد ادارة واعية يمكنها تنفيذ المشروع وحينها تجني النجاحات المتوقع للمشروع وتكون هذه خطوة في الاحترافيه والعالميه لكن في الوقت الراهن يبدو من الصعب تنفيذ المشروع ولكن نتمني ان ينفذ في اقرب فرصة...

mido_madred111

مستقبل حراس الزعيم

منتديات نادي السد
http://forums.al-saddclub.com/showthread.php?t=47413

من الطبيعي يكون سؤالي عن مدرب الحراس في نادي السد، فالمتابع لمستوى حراس الفريق الاول محمد صقر و باسل زيدان يستنتج بان هناك مشكلة لدى هذين الحارسين فالتوتر والخروج الخاطىء خصوصا للحارس الاول محمد صقر والذي يثبت هبوط مستواه من مباراة لاخرى ولا اعرف ما سبب هذا الهبوط في مستوى محمد صقر والذي كان في السابق صمام امان للفريق فاصبح بقدرة قادر المشكلة التي يعاني منها الفريق في هذة المرحلة الصعبة و السؤال ماذا عن مدرب الحراس هل تمت اقالته؟ ام لا وهل المشكلة في محمد صقر او مدربه الذي من المفترض ان يدربه على تلافي اخطائه المكرره و خصوصا الكرات التي تمر من بين رجليه!! هل يعقل ان هذا الحارس يتدهور مستواه لهذة الدرجة و لقد علمت بان مدرب الحراس في الفريق كان مدرب قاسم برهان فاذا عرف السبب بطل العجب.

ماهو مستقبل مركز حارس المرمى في السد؟ هل الفئات السنية تعول على حارس للمستقبل هل نحن راضين على مستوى الحراس في الفريق؟ اعتقد لو ان نادي السد تعاقد مع احمد ناجي مدرب حراس النادي الاهلي المصري والذي صنع الحارس العملاق عصام الحضري وجهز بديله الحارس امير عبدالحميد هذا الشاب الذي اثبت بان احمد ناجي مدرب حراس من الطراز الاول فقد جهزه واحرز الفريق مع جميع البطولات المحليه و القاريه في افريقيا دون ان يتاثر بغياب حارسهم الاساسي الحضري فالمدرب الجيد يصنع الحارس الجيد بشرط توافر الموهبه والرغبه.

الزعيم 2000

منتديات

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

إشراف: نزار عجيب

استاد الدوحة

منتديات كووورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=13083278

ما بعد المهزلة الكروية

ما بعد مُباراة القادسية × الكُويت التي لم يتم اكمالها ما بين الغريمين التقليدين نعم.. الغريمين التقليدين بعد اهتزاز مُستوى العربي في الدوري اصبحت الجماهير تنتظر مُباراة القادسية × الكُويت حتى تشهد لقاء كُروي مُثير بين اندية القمة بالكُويت....

شهد اللقاء مَهزلة تحكيمية تُضاف الى سلسلة المهازل التي تعصف بالرياضة الكُويتية حيث تدخل المرزوقي بطريقة خشنة على مُهاجم نادي القادسية الكُويتي بدر المطوع في الدقيقة الـ 40 فلم يُصفر الحَكم الكُويتي حميد عَرب حتى تأكد من صافرة مُساعده.. الذي دعم رايه برفع الراية فطبيعيا صفر الحكم ليُعلن عن ركلة جزاء لكن كان للاعبين نادي الكُويت راي اخر حيث اتجه اللاعبين للحديث مع مُساعد الحَكم وبطريقة مُفاجئة قد تكون الاكثر مُفاجئة بتاريخ التحكيم الكُويتي الغى الحكم ركلة الجزاء بطريقة غريبة اثار فيها دهشة اللاعبين حتى يبدا المطوع بالتعرض للحَكم بطريقة لا تليق بلاعب دولي عادة ما تحدث مثل هذه الامور لكن المُستغرب هُو مُحاولة الحَكم الاعتداء على المطوع فبعد هذه الحادثة صفر الحَكم لاعلان ركلة جزاء لحمد العنزي سجل منها بدر المطوع الهدف الثاني للقادسية ، بعد كُل هذا اتى الحَكم ليطرد لاعب نادي الكُويت فهد حمود ليتدخل خالد الفضلي بطريقة غريبة حتى يعتدي على الحَكم وبعد هذا خرج الحَكم من ارضية الملعب ليحفظ ما تبقى له من كرامة ما رايك عزيزي العضو بـ :

1 – تدخلات اللاعب عبدالله المرزوقي خصوصا انه تسبب بركلة الجزاء الاولى الملغية والثانية التي سجل منها بدر المطوع؟

2 –ما حصل بالمُباراة عموما؟

3 – كيف تتوقع ان تُعاقب اللجنة الانتقالية/ نادي القادسية بدر المطوع؟

4 –كيف تتوقع ان تُعاقب اللجنة الانتقالية / نادي الكُويت خالد الفضلي؟

5 – ما هي العقوبة التي تتوقع ان تُفرض على الحَكم؟

6 –اكتب ما شئت بخصوص قضية هُبوط مُستوى التحكيم بالكُويت وهل هذا له علاقة باستقالة رئيس لجنة الحكام السابق؟ مع جزيل الشُكر واتمنى ان يتم نقاش حضاري بين الاعضاء !

اعتقد ان الكرة الكويتية في حاجة الي الاستقرار في الوقت الحالي بعد سلسلة من القرارات الخاطئة والتي عصفت بها في الشهور الماضية لذلك ستكون ايضا مباريات الدوري ومايحدث بها لها تأثيرها البالغ في مسيرة الكرة بالكويت والتي نتمني ان تستمر في الطريق الصحيح بعد التصحيح..

maNutdRonaldoQ8

منتديات كووورة اماراتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=13104635

الحيادية مع دبي الرياضية

الحيادية هي عنوانها كما يصفون..! ولكن هل حقا ان الحياد هو عنوانهم.. ام ماذا بالضبط!؟ ففي الحقيقة زادت بلبلة. هذا المذيع ضد العين او الوحدة، الاهلي او هذا البرنامج يميز نادي الـ،، على نادي الـ،، ولكن! هل هي حقيقة ام ماذا..؟ ففي السابق كثرت الانتقادات ودائما ماكانت القضية هي قضية التمييز بين الاندية من قبل القنوات الرياضية..والحديث.. هنا قد يكون عن قناة دبي الرياضية فقط..!! لانني لا استطيع التحدث عن قناة اخرى.. ولم يكن لي دليل مقنع قد يكون التنافس الشريف بين قناتي ابوظبي و دبي هي سبب في ذلك ايضا!؟

ابوظبي تنقل مباريات العاصمة مثل «الجزيرة والعين والوحدة والظفرة» ودبي تنقل «الاهلي والوصل والنصر والشباب هنا.. لايوجد حياد.. كما يقولون مذيعي القنوات..! خلوونة شوي نرجع لـ ورى..!! مرة من المراة.. على قناة دبي الرياضية.. وبعد مباراة في الدوري.. قال المذيع جمال بو شقر.. بالتوفيق لانديتنا وكان واضح القصد من ذلك.. ولم تمر دقائق الاا وياه اتصال هاتفي من احد الاخوان الافاضل..! وقبل نطق لسان المتصل.. فهم الجميع مايريد «المشاهدين» اتصل.: وقال لـ جمال ليش هالعنصرية.. وتقول بالتوفيق لانديتنا «كان يقصد جمال اندية دبي» وليش ما تساوون بين الاندية.. وكلام كثير بس الذاكرة خانتني المهم تم قطع الاتصاال.. وكان واضح ارتبااك جمال بو شقر في كلامه وفي رده وهو يكرر نحن نحايد ونحن ونحن..!! عيل بالتوفيق لانديتنا كان دليل على ماذا.! الحين خلوونة بـ الحاظر!؟ مايحدث في برنامج الشوط الثالث وايضا من المذيع جمال بو شقر بالاشتراك مع مجموعة من الكباتن!.؟ و سمعنى بما يخص فالديفيا كثيرا جدا او نادي العين من جمال بو شقروقال ما قال عن فالديفيا..!! ومازاد الطين بلة هوا!؟ برنامج جماهير بقيادة حبيب الجماهير حسن حبيب عنوان فقرة العين وعجمان «ممنوع اللمس» والقصد منها ممنوع لمس فالديفيا ولا بيتم الطرد وكلمة ممنوع اللمس هي كلمة صادرة اساسا من احد مسؤولي نادي عجمان.. وتصريحة اتى.. وقد يكون له الحق وقد لا يكون له الحق فيها بس برنامج بحجم الجماهير..!! هل كان العنوان هو الانسب العنوان سبب الكثير من الحزازية والكثير من الانتقاد ايضا..!! هل حالات الطرد التي تلقوها اللاعبين..!! ضد فالديفيا لم تكن مستحقة..!! لا اعتقد ذلك فـ الاعادة اثبتت للكثيرين صحت القرارات والجميع يعلم بالخشونة التي تعرض لها اللاعب. ومن واجب الحكم الحفاظ على اللاعبين سواء محترف او مواطن..اسماعيل مطر صرح ايضا بهذا الشيء ورئيس مجلس الحكام ايضا.. ادفع ذهب ياتيك الذهب هذا ما حدث مع العين حين استقطبو فالديفيا.. ومن حقهم طلب المحافظة على فالديفيا او اي لاعب يتعرض لـ خشونة متعمدة لست هنا بحكمي اتحامل على قناة دبي الرياضية..! لا بالعكس..

قناة دبي الرياضية قدمت لنا نحن المشاهدين الكثير الكثير من بطولات ومباريات وبرامج ممتعة..وللعلم انا مب عيناوي..! ولا وحداوي.. انا اتحدث عما رايت في برنامج جماهير وبرنامج الشوط الثالث وماحدث سابقا مع جمال بو شقر..!! ماكنت بتكلم او بييب شي من عندي.. الي جفته قلته كل الي اتمناه من قناة كبيرة وذات سمعة كبيرة مثل دبي الرياضية..او اي قناة اخرى لدينا.. ان لا تفرق او تستفز المشاهدين او غيرهم من متابعين فـ المذيع انسان مسؤول عما يبدر منه.. يعني لازم يعرف ان هناك الالاف من المتابعين.. وبتصريح او خطا يمكن يخلي معظم المشاهدين يحولون الى محطة ثانية.. وكره القناة بتكون هي العنوان لديهم..وبالاخير.. تقبلو تحياتي وتقديري لكم جميعا وكل التوفيق لجميع الاندية الاماراتية دون استثناء اندية بوظبي او دبي او الشارجة.. او غيرهم من اندية..

زلزال uae

نبض المنتديات

ضعف الفكر التسويقي بالاندية

لم يكن من المستغرب ان يدخل النادي العربي في ازمة مالية قد تكون مهددة لمسيرة الفريق ونتائجه في الجولات المقبلة لدوري النجوم القطري خاصة وان الفكر الاستثماري والتسويقي في النادي الجماهيري للاسف ضعيف جدا... العربي فشل في منح لاعبيه رواتبهم لشهرين متتاليين وقد يستمر الفشل للشهر الثالث علي التوالي بعد ان اكد ذلك ناصر الهتمي امين السر العام والذي تأسف على ما يحدث للفريق ولم يبرر ما اوصل ناديه الى هذه المرحلة خاصة ليبدو لنا انه لا يوجد في النادي من يختص بامر التسويق والاستثمار وهذه كارثة في حد ذاتها لانه كان من الواجب علي ادارة النادي والادارات الاخري البحث عن موارد للنادي بدلا عن الاعتماد علي الدعم الحكومي خاصة واننا نادينا من قبل في اكثر من مقال وتقرير بضرورة خروج الاندية من عباءة الدعم الحكومي والاتجاه لتطوير مواردها والاستفادة من جماهيرها في تثبيت موارد للفرق..

النادي العربي لم يسلك في الموسم الحالي ابسط طرق التسويق من خلال ايجاد رعاية للفريق الاول وهو الذي نجح في ايجاد رعاية بالسنوات الماضية من بنك الدوحة حتى اختفت في الموسم الحالي من دون ايجاد البديل حيث كان من الواجب علي ادارة النادي ان تكلف موظفين مختصين بالامر من اجل البحث عن اكثر من رعاية للفريق المشارك في بطولة كبيرة بحجم دوري المحترفين خاصة وان هنالك اندية كثيرة مثل الريان والغرافة لديها اكثر من رعاية ومن شركات ومؤسسات مختلفة عكست مدى اهتمام الادارة في الناديين بالفكر التسويقي والخروج من عباءة الدعم الحكومي والاستسلام له..

صحيح ان الشركات نفسها لازالت غير منفتحة في الاستثمار الرياضي وهي له اسبابها التي تبدو منطقية ومن اولها ضعف الاقبال الجماهيري على دوري النجوم وهي الظاهرة والمعضلة المزمنة التي لازالت تلقي بظلالها على الاندية لكن اصبح ايضا من الواجب علي الشركات الدخول في الاستثمار مع الاندية للمساعدة ايضا في اعادة الجماهير الى المدرجات من خلال الكثير والعديد من برامج التطوير التي تدعم الحضور وتقديم الفائدة ايضا للاندية وكرة القدم القطرية..

الاندية القطرية سوف تكون مجبرة في الفترة المقبلة للتخلي عن الدعم الحكومي في ظل موجهات الاتحاد الاسيوي بتحويل الاندية الى شركات ومن هنا كان يجب ان يتم تهيئة الاندية لتقبل المرحلة المقبلة والتي سوف تحتاج الى عمل اداري كبير حتى يتم تطبيقها على ارض الواقع بالشكل المطلوب لتكون فعلا من الخطوات التي تخدم الاحتراف الاسيوي المنتظر..

المحرر

laptop...إلى أين تقود الرياضة القطرية؟

في ظل عصر الثورة التكنولوجية وتغلغلها في حياتنا العصرية لتصبح رقمية وتدور حولها كافة مقوماتنا ثقافية اجتماعية اقتصاديه وامنية، ولما كانت الرياضة احد الدعائم الاساسية لاي مجتمع دخلت مع زميلاتها لتدور وفق منظومة رقمية.ليصبح الـ laptop يتحكم في كل صغيرة او كبيرة في رياضيتنا القطرية وبالاخص كرة القدم، حيث يقوم هذا الصندوق الصغير بوضع الخطط والتشكيلة المناسبة وطريقة توزيع اللاعبين والتبديلات اللازمة، لاغيا الدور الانساني متناسيا ان له الفضل في وجوده...فما كانت المحصله الا ان اصبح رجال منتخبنا الوطني عبارة عن مجسمات رقمية خالية من الروح والمظاهر البشرية ، لم توقظهم صفعة الاسترالي الرباعية الا وتلتها ركلة الياباني الثلاثية، فما كان من صاحب الـ laptop الا ان وقف وقال للاسف اخطاء الجهاز في وضع خطته الجهنمية..اضحكني موقف اخبرني به احد الزملاء عن والده، حيث انه كبير في السن وذا مؤهل تعليمي بسيط انه ذات يوم دخل الى البيت ووجد اخته الصغيرة تبكي فسالها : ما بالك فاخبرته انها تريد جهاز laptopكمتطلب تعليمي لهذه السنه الا ان والدها رفض بشدة وحينما قام زميلي بسؤاله عن سبب ذلك فما كان من الاب وبكل بساطة وعفوية ان اجابه روح.. محد بهدلنا غير توب توب – ليس خطأ مطبعي – حرمة الله، اشتريه حق اختك عشان ترسب ...حرمة الله اخرج منها فيكفينا اخفاقات جاءت من وراءك ولو كان في جهازك خير لما رايناك في بلادنا..اخرج منها فلقد جعلت من سمعه رياضتنا سلعة رخيصة تلوكها الالسن....اخرج منها فكورة القدم لاتقوم على الاجهزة الرقمية وانما بالاحساس والروح الوطنية ....اخرج اخرج واتركنا، فكفانا اخفاقا..

ترى من يتحمل المسؤلية:

الـ laptop، الاتحاد ، ميتسو وحرمة الله

فاترك لكم الاجابة...

كاشف حقيقة

منتديات كووورة قطرية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=13061090

اللعب بدوري النجوم هدفه القادم ..مدرب كرة الشرطة عبد اللّه سعد :

دوري الثانية بحاجة إلى «كشافين ماهرين»

لفريق الشرطة طموحات كبيرة في دوري الدرجة الثانية القطري بكرة القدم،وهي الطموحات التي وجدت طريقها الى واقع ملموس للأنتقال الى دوري الأضواء في المستقبل المنظور.واذا ماكان الموسم الأول من مشاركة هذا الفريق في مسابقة الدرجة الثانية قد حمل بذرة الطموح،فان هذا الموسم قد شهد الانتقالة الواضحة الى المستوى الأكثر استقرارا بفضل توفر برنامج الاعداد الصحيح ووجود الكفاءة التدريبية المشهود لها بالنجاح ممثلة بالمدرب عبد اللّه سعد الذي يحمل معه هدف المضي بكرة الشرطة الى دوري الأضواء بطريقة متأنية ومدروسة لاتستعجل النتائج ولا تعد الا بما هو واقعي.بوسعد حل في ضيافة «استاد الدوحة» ليتحدث عن الشرطة وأحلامه المشروعة وعن دوري الثانية لهذا الموسم.

على إدارات الأندية عدم التعاقد مع محترفين لايضيفون لها شيئا

بداية..كيف تجد الفوارق بين مستوى الشرطة في هذا الموسم بالقياس الى سابقه؟

– الفارق كبير بالطبع.فالفريق كان في الموسم الماضي بعيدا عن أجواء المنافسة الرسمية ولم يعتد على هذه الأجواء وفجأة وجدت نفسه في أجواء المسابقات الرسمية والضغط النفسي التي لم يعتد عليها. وكان تأخر اعداده سببا مباشرا في البداية غير المشجعة في أولى مشاركة للفريق.

والآن؟

– اختلف الوضع وتغيرت صورة الفريق شكلا ومضمونا وانعكس هذا على أداء لاعبي الفريق ونتائجه التي كانت محط اشادة وثناء الصحافة ووسائل الاعلام ونأمل ان يتواصل عطاء الفريق في الجولات المقبلة.

تقارب المستوى..ماذا يعني؟

وكيف تلخص ما يجري في دوري الثانية من منافسة؟

– استطيع القول ان المنافسة تبدو متقاربة في الغالب غير ان الجيش يتفوق نسبيا يليه الأهلي ثم الفرق الأخرى التي تقف عند قواسم مشتركة وعديدة وقد انعكس هذا التقارب على نقاط هذه الفرق في لائحة الترتيب فكانت متقاربة وأصبح طموح هذه الفرق مجتمعة تحقيق الفوز مما رفع مستوى المنافسة في البطولة وجعل الدوري مرتفعا من المناحية الفنية.

وماذا تخططون للقسم الثاني من الدوري؟

– نحن جادون في مواصلة العروض الجيدة التي قدمناها ومعالجة الأخطاء التي حصلت في القسم الأول وهو طموح تشاركنا فيه بقية الفرق. فالشمال يطمح بصورة أفضل بعد بداية غير جيدة ومسيمير فريق جيد والشحانية بدأ يتطور وباختصار أقول ان جميع الفرق تمتلك الطموح في التنافس على بطاقة التأهل الى دوري الكبار وسيكون القول الفصل في النهاية للفريق الذي يمتلك الاحتياط الجيد والنفس الطويل في تحقيق النتائج.

وماذا عن تواجدكم في دوري الرديف؟

– نتنافس على الصدارة مع الأهلي بعد سلسلة من النتائج المميزة التي حققنا فيها الفوز بجميع المباريات عدا تعادلنا مع الجيش ونأمل ان يتواصل الخط البياني في الارتفاع.

نقاط ضاعت بسهولة

وأين أضعتم نقاطا ما كان يجب ان تضيع؟

– فقدنا نقاطا كثيرة كان يمكن ان تعزز رصيد الفريق وتغير مكانه في اللائحة. فقد خسرنا مع معيذر بثلاثة أهداف مقابل هدفين وكان بالامكان ان نخرج متعادلين في أقل تقدير بعد ان أضعنا ركلة جزاء كما خسرنا أمام الشمال بالطريقة نفسها وبهدف وحيد وهذه هي كرة القدم.

وما هي أفضل مبارياتكم؟

– كانت مع الجيش في الجولة الرابعة حيث كان أداء لاعبينا جيدا رغم الخسارة بهدفين مقابل هدف واحد.

وماذا عن لاعبي المستقبل في دوري الثانية؟

– يوجد الكثير منهم ليس في الشرطة فحسب وانما في الفرق الأخرى وعلى ادارات الأندية ان تجتهد في متابعة مباريات الثانية من أجل اختيار اللاعبين الأكفاء من صفوف فرقها بدلا من الأقتصار على البحث عن لاعبي الدرجة الأولى الذين لايجد أغلبهم فرصة اللعب في المباريات ويكون مكانهم في الغالب دكة الاحتياط. ونحن نحتاج الى كشافين ماهرين لاصطياد المواهب الذين يتم اعدادهم بطريقة سليمة ومتدرجة.



طموح التأهل مؤجل

وماذا عن طموح التأهل الى دوري النجوم؟

– بموجب لوائح المسابقة، سنكمل الموسم الثاني مع الجيش بلا تأهل وبعدها سيكون من حقنا ان نجتهد في اعداد فريقنا لتحقيق هذه الخطوة التي تنافسنا عليها مع بعض الفرق مثل الأهلي والشمال.

وكيف السبيل للوصل الى هذا الانجاز؟

– من خلال العمل الجاد والاعداد المبكر والمعسكرات التدريبية المناسبة والأختيار الصحيح للاعبين وهي المقومات التي لايمكن لأي فريق بدونها ان يدخلا بوابة دوري النجوم.

وهل من كلمة أخيرة؟

– أقول لادارات الأندية ان عليها العمل من أجل ترك الاعتماد على اللاعبين كبار السن وان تكون توجهاتها منصبة على استقطاب اللاعبين الشباب بطريقة سليمة والصبر على النتائج الى جانب ضم المحترف المتميز في عطائه وان لاتهدر امكاناتها المادية من أجل التعاقد مع محترفين لايضيفوا لها شيئاً. كما لايسعني في نهاية الحوار الا ان اثمن الدعم الكبير الذي يحظى به الفريق من وزير الدولة للشؤون الداخلية سعادة الشيخ عبد الله بن ناصر آل ثاني ووقوفه الدائم مع الفريق للارتقاء بمستواه وكذلك أشيد برعاية واهتمام العميد خالد العطية رئيس الاتحاد الرياضي القطري للشرطة والذي لم يبخل على الفريق بكل ما يساهم في تطوير مستواه وايصاله إلى الصورة المشرقة التي ترضي الطموح.

كل اثنين

يا ويله

سيظل التحكيم مشكلة لان هناك من يتعامل مع الأخطاء التحكيمية على أنها الملاذ الآمن لفشله في تحقيق الفوز وربما يكون من المقبول ان يكون التحكيم سببا في عدم تحقيق نتيجة ايجابية مرة أو مرتين ولكن ليس من المعقول ان يكون التحكيم سببا في النتائج السلبية فهناك دائما أسباب فلماذا لا تكون هناك شجاعة في تبيان الأسباب الحقيقية للنتائج السلبية والتي ربما يكون التحكيم سببا وحيدا من ضمنها.

من يتمنون وينادونا ببروز الحكم القطري مع الأسف هم أول من يهاجمون وينتقدون الحكم القطري عندما يرتكب خطأ بسيطا وكأن العملية البحث عن رضا المسئولين.

مستوى الحكام القطريين في القسم الأول لدوري نجوم قطر جيد جدا مقارنة مع الحكام الأجانب وفي ظل الشح الكبير في الحكام القطريين على الساحة فالحكم بشر يريد أيضا من ينافسه في البروز ولكن مع الأسف الساحة فاضية والحكام القطريون قليلون وهذه القلة تمثل عاملا سلبيا في بروز الحكام بشكل أفضل مما هم عليه كما ان غياب الجماهير يمثل عاملا محبطا للحكام .

انتماء الحكام للأندية لا يعني ان الحكم سيكون غير عادل فلا يوجد حكم من غير انتماء لأحد الأندية وهناك من يشكك في ذمم الحكام بسبب انتمائهم وبالرغم من وجود الجويني كرئيس للجنة الحكام وهو تونسي بدون انتماء لأحد الأندية القطرية إلا انه لم يسلم من التهجم فكيف لو كان رئيس لجنة الحكام قطري «ياويله».

كلنا يعلم بان قرارات الحكام تقديرية فهناك من يكون تقديره لحالة معينة مختلفة عن ما يقدره حكم اخر والسؤال الذي يطرح نفسه هل يوجد حكم في العالم بدون اخطاء يستطيع الاتحاد القطري ان يجلبه دون ان يتهجم عليه احد؟.

بالرغم من النتائج الايجابية لنادي العربي إلا ان المستوى الفني للفريق غير مقبول وفق تاريخ وإمكانيات النادي وكلنا يعلم بان الفرق الكبيرة هي التي يكون أداؤها الفني ممتعا ولها شخصية فنية قوية فالنتائج الايجابية للعربي كانت من خلال الكرات الثابتة التي أبدع الأرجنتيني بيسكولاتشي فيها والحقيقة ان طريقة العربي تضعف القوة الفنية للفريق بوجود لاعبين في وسط الملعب أصحاب نهج دفاعي في ظل ثلاثة مدافعين في وسط الدفاع والعربي لكي يكون أكثر قوة ويقدم مستوى أفضل لابد من تكثيف وسطه بصانع لعب والاستغناء عن احد المدافعين الثلاثة ويبقى بيسكو كلاعب حر لكي يجد المساحة والفراغ الذي يستفيد فيه من التسديد.

السيلية يعاني من ضعف خط الدفاع كافراد ومجموعة وهذا الضعف ينكشف أكثر مع قلة فاعلية خط الوسط الغائب عن المساعدة الدفاعية والهجومية واعتقد بان فترة الانتقالات الشتوية سيكون هناك تغيير لبعض اللاعبين قد يكون الميمني بدر واحدا منهم .

الخور بالرغم من انه قدم مستوى جيدا خلال القسم الثالث إلا ان الفريق يعاني نفسيا من عدم الثقة خصوصا إمام الفرق الكبيرة وبامكا الخور ان يكون أفضل مما هو عليه متى تم معالجة الأمور النفسية للفريق.

أم صلال فريق يمتلك أسماء مميزة ولكنه ينجح في تطبيق النهج الدفاعي كفريق ويخفق في النهج الهجومي وربما يكون لإمكانيات الفريق السبب في ذلك.

حمد الدبيخي
aldubaki@hotmail.com



استاد الدوحة

استدعاء «34» حكماً عراقياً بسبب أخطاء تحكيمية!

قررت لجنة الحكام في الاتحاد العراقي بكرة القدم استدعاء «34» حكماً الى مقر الاتحاد لمناقشة اخطاء تحكيمية ارتكبوها خلال مباريات الدوري العراقي الممتاز لهذا الموسم.

وقال مصدر في اللجنة ان لجنة الحكام ستناقش الاخطاء التي رافقت اداء الحكام في الدوري وان هناك اخطاء حدثت اثرت على نتائج بعض المباريات حيث يتوجب التوقف عندها ومعالجتها مشيرا الى ان اللجنة ستناقش اخطاء الحكام عبر عرض اشرطة المباريات التي جرت في الدوري لغرض تجاوزها والتركيز على المخالفات التي تحتاج الى بطاقات ملونة ام لا. وأوضح ان لجنة الحكام ستأخذ بمبدأ الثواب والعقاب عند تسمية الطواقم التحكيمية في المباريات المقبلة خصوصا المباريات الجماهيرية التي شهدت العديد من الأخطاء التحكيمية الفادحة التي أثرت على نتائج المباريات وكانت سبباً في إثارة الجماهير.

بغداد – استاد الدوحة

الاحتراف الأوروبي.. الحلم القادم

محامي اللاعب يهدد مجدداً بمقاضاة القناة بسبب ١٠ آلاف دولار

أزمة الحضري وقناة دبي الرياضية.. إلى أين؟

جدد هشام العقاد المحامي الخاص بعصام الحضري لاعب المنتخب المصري المحترف بسيون السويسري تهديده لقناة دبي الرياضية عبر رسالة خطية أرسلها من مكتبه بالقاهرة يطلب ضرورة تحويل مبلغ 10 الاف دولار قيمة الاتفاق على تسجيل حلقتين مع الحضري فور انتقاله لسيون السويسري مطلع الموسم الجاري.

وكان المحامي قد ادلى بتصريحات لوسائل الإعلام المصرية حول تهديده بمقاضاة قناة دبي الرياضية بسبب رفض القناة دفع مبلغ 10 الاف دولار نظير الحلقة التي تم تصويرها حصريا مع اللاعب في سويسرا وقدمها الزميل يعقوب السعدي قبل انتقالة لأبوظبي الرياضية وهو الحوار الذي تم بثه فبراير الماضي.

وقال العقاد سنرفع دعوى قضائية على قناة دبي الرياضية في حالة عدم سداد عشرة آلاف دولار نظير إجراء لاعب سيون السويسري حواراً حصرياً للقناة لا سيما ان اللاعب وافق على ان يجري الحوار مع المذيع يعقوب السعدي بعدما اتفقا على دفع مبلغ 10 الاف دولار يحصل عليها في خلال اسبوع من بث البرنامج حسبما ينص العقد، إلا أن القناة لم تلتزم بدفع المبلغ حتى الآن.

وأكد العقاد أنه أرسل تحذيرا للقناة بدفع المبلغ قبل اللجوء للقضاء بموجب العقد.

وعلى الجانب الآخر اكد راشد اميري مدير قناة دبي ان المبلغ تم تحويله بالفعل منذ اكثر من شهر ولكن ليس على حساب المحامي بل على حساب اللاعب في البنك المصري الخليجي برقم الحساب الذي اعطاه اللاعب للقناة.

ومن جانبه اكد الزميل يعقوب السعدي الذي اجرى الحوار مع اللاعب بسويسرا قبل انتقاله لقناة ابو ظبي،انه فوجئ بعصام يطلب 50 الف دولار نظير اجراء الحوار في بداية الاتصالات بينه وبين فريق اعداد القناة وقال السعدي «علاقتي قوية مع عصام الحضري واعتبره من ابرز اللاعبين العرب غير أني تفاوضت معه لتخفيض المبلغ الى 10 الاف دولار ووافق على الفور بعدما كلفتني القناة بالتفاوض لتخفيض المبلغ».

واشار السعدي الى ان القناة وقعت عقداً بخصوص الحوار في اليوم التالي لإجرائه بالفعل والمستندات لدى قناة دبي مشيرا الى ان عصام لا يزال صديقه ولم يخبره بأنه ينوي رفع اي قضية ضد القناة.

وعلى الجانب الآخر كشف مدير قناة دبي ان القناة ارسلت الزميل يعقوب السعدي لإجراء الحوار في مدينة سيون وفوضته للتفاوض مع اللاعب بعدما طلب اللاعب مبلغا نظير اجراء الحوار وتوصل الطرفين الى مبلغ 10 الاف دولار غير ان الاتفاق كان شفهيا وتم توقيع العقد فيما بعد واشار اميري الى ان موقف القناة سليم وقال ارسلنا منذ اكثر من شهر تقريبا مبلغ 10 الاف دولار على حساب اللاعب بالبنك المصري الخليجي فرع المهندسين ولدينا ما يثبت سلامة موقفنا ويبدو ان المحامي لم يراجع اللاعب نفسه قبل ان يدلي بتلك التصريحات.

واكد أميري ان سبب اصدار تصريحات في حق القناة يرجع لرفضنا تحويل المبلغ على حساب احد الأشخاص المجهولين والذي قال انه محامي اللاعب وارسل بخط يده خطابا يطلب فيه التحويل مدون برقم حسابه الخاص وهو ما رفضته القناة لا سيما ان الخطاب غير رسمي ولا يعتد به ومكتوب بخط اليد.

ونفى اميري ان ترد القناة على المحامي أو ان تستغل الأوراق التي لديها برفع دعوى قضائية على من اصدر التصريحات في حق قناة دبي مشيرا الى ان القناة قدمت حسن النية وقد يكون المحامي تصرف دون الرجوع للاعب.

دبي- استاد الدوحة



قائمة فييرا.. هل هي جاهزة لكأس القارات؟

ارشيف استاد الدوحة

بعد إعلان قرعة كأس القارات بكرة القدم، بدأ الاتحاد العراقي لكرة القدم بوضع برنامج الإعداد للمرحلة المقبلة التي تتضمن كأس الخليج العربي التاسعة عشرة المقبلة في سلطنة عمان الى جانب خوض مباراة نجوم العالم في أوروبا والتي ستقام في الثاني والعشرين من الشهر المقبل في مدينة ميلان الإيطالية وسيخصص جزءاً من ريعها لأطفال العراق من مرضى السرطان.

ومن ضمن برنامج الإعداد هذا اقامة معسكر تدريبي للمنتخب العراقي منتصف الشهر المقبل في الإمارات تحضيرا لمباراة نجوم العالم في اوروبا حيث تستمر الاتصالات لإقامة المعسكر المذكور حيث سيكون التجمع فرصة لتواجد اللاعبين المحترفين قبل السفر إلى مدينة ميلان الإيطالية في نهاية المعسكر تحضيرا لمباراة نجوم العالم.

يشار إلى أن مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم جورفان فييرا أعلن قائمة أولية ضمت 36 لاعبا في إطار الاستعداد للمشاركة في خليجي 19. وقد ضمت التشكيلة اللاعبين نور صبري ومحمد كاصد وأحمد علي وحيدر عبدالأمير ومحمد علي كريم وعلي حسين رحيمة وجاسم غلام وسلام شاكر وسعد عطية وخلدون ابراهيم وباسم عباس ومؤيد خالد وأحمد إياد وحسين علي وحيد ونشأت اكرم وقصي منير وصالح سدير ومهدي كريم وهوارملا محمد وأحمد عيد علي وسامر سعيد ومحمد فيصل وجابر شاكر وهيثم كاظم وهلكورد ملا محمد وعلاء عبد الزهرة ومصطفى كريم وياسر عبد المحسن وعلي صلاح ويونس محمود وعماد محمد وعلي منصور واحمد مناجد وكرار جاسم ومثنى خالد ومحمد ناصر.

شكراً للقرعة العالمية

لم يتردد الجميع من مختصين ونقاد ومراقبين ومتابعين وجمهور من وصف قرعة كأس القارات بانها ابتسمت للمنتخب العراقي فانصفته بل ذهب الكثيرون للقول بانها رأفت ببطل آسيا ويكفي انها جنبته مواجهة المنتخب الايطالي حامل كأس العالم ونظيره البرازيلي الذي يرعب المنتخبات الاخرى لمجرد ذكر اسمه وهذا بالطبع لايعني ان مهمة المنتخب ستكون مفروشة بالورود في ظل وجوده بمجموعة تضم بطل اوروبا القوي فضلا على بطل اوقيانوسيا والى جانبهما المنتخب المضيف صاحب الارض والجمهور بيد ان فرصة مقارعة المنتخبين الاخيرين تبدو قائمة اذا سلمنا بصعوبة مواجهة المنتخب الإسباني فمنتخب جنوب افريقيا قريب بمستواه من المنتخب العراقي وقد فقد في السنوات الاخيرة الكثير من قوته ولم يعد كسابق عهده عندما قاده مستواه العالي الى التأهل لنهائيات كأس العالم عامي 1998 و2002 وكذا الحال بالنسبة للمنتخب النيوزلندي الذي وجد نفسه مستأسدا على منتخبات قارته الضعيفة بعد غياب المنتخب الاسترالي الذي إلتحق بالركب الآسيوي لذلك فان امكانية تحقيق نتيجة ايجابية مع المنتخبين ليست غاية في الصعوبة بيد ان الخطر الاكبر يأتي من المنتخب الاسباني المرشح الساخن لتصدر المجموعة ان لم نقل للمنافسة الجدية على اللقب.

استعادة الثقة

تكتسب مشاركة بطل آسيا في الحدث العالمي المرتقب اهمية كبيرة كونها تأتي بعد أيام عام 2008 العجاف التي شهدت اخفاقات متكررة للكرة العراقية لاسيما بالنسبة للمنتخب الاول الذي خرج من تصفيات كأس العالم بشكل دراماتيكي غير متوقع ولم يكن المنتخب الاولمبي باحسن حال بعد ان فرط بفرصة بلوغ نهائيات مسابقة كرة القدم لاولمبياد بكين كما خرج منتخبا الشباب والناشئين من مولد بطولتي آسيا للفئتين المذكورتين بلا حمص لذلك فان بطولة القارات تعد فرصة كبيرة لان تستعيد الكرة العراقية هيبتها من خلال وجودها المؤثر رغم النظر الى ان مجرد المشاركة في هذا الحدث يعد مكسبا كبيرا ومفخرة للاعبين الذين سيدخلون التاريخ بأمل تشريف الكرتين العربية و القارية وتقديم الاداء الفني الذي يتناسب مع حجم البطولة باعتبارهم سيذهبون الى ملتقى قارات العالم وهم يحملون لواء الكرة الآسيوية وما لذلك من مغزى.

رد فعل سريع

رد فعل الجهاز الفني للمنتخب جاء متفائلا فقد اعرب المدرب البرازيلي جوفان فييرا عن ارتياحه فور الإعلان عن نتيجة القرعة مؤكدا على استعداد فريقه لمواجهة المنتخبات الثلاثة وتمثيل الكرة الآسيوية بصورة جيدة فيما قال مساعده رحيم حميد بان حظوظ منتخب بلاده قائمة بالتأهل الى الدور الثاني وترك بصمات مؤثرة في البطولة من خلال تقديم ما يعكس الوجه الحقيقي لبطل آسيا مع اعترافه بصعوبة المهمة في منافسة تضم اعتى المنتخبات العالمية لاسيما وهي تستعد بشكل مثالي للحدث المرتقب على العكس من المنتخب العراقي الذي غالبا ما يواجه صعوبات في فترة الإعداد التي تسبق كل مشاركة.

نجوم اوروبا والخليج

اتحاد الكرة العراقي من جانبه أعد عدته سعيا لتوفير مستلزمات الإعداد المتكامل للبطولة من خلال توفير المعسكرات الداخلية والخارجية للفريق واقامة عدد من المباريات ذات الصبغة القوية وصولا الى الجاهزية التامة التي تسبق المغادرة الى جوهانسبرغ بالافادة من توفر الاموال المخصصة من قبل الاتحاد الدولي دعما منه للمنتخبات المشاركة في البطولة وستكون المباراة الخيرية التي سيخوضها المنتخب العراقي في مدينة ميلانو الايطالية مع نجوم اوروبا في الثاني والعشرين من الشهر المقبل فرصة مناسبة لكسر حالة الرهبة في مواجهة المشاهير من لاعبي العالم كما ان منافسات خليجي 19 التي تستضيفها مسقط مطلع العام المقبل تعد محطة مهمة لإعداد المنتخب حيث سيستقر فييرا في ضوءها على التشكيلة الرئيسية التي سيعتمدها في رحلة التحضيرالجدي التي تمتد حتى يونيو حزيران من العام المقبل موعد انطلاق بطولة القارات الثامنة.

برنامج مطروح وصعب التحقيق



يتضمن برنامج الإعداد الذي وضعه فييرا على طاولة اتحاد الكرة اقامة معسكر تدريبي في البرازيل يبدا اواخر يناير كانون الثاني المقبل يسبق مواجهة منتخب كولومبيا في العاشر من فبراير شباط يعود المنتخب بعدها الى بغداد على ان يتم تجميعه من جديد في مارس/ اذار في معسكر تدريبي داخلي يعقبه اخر في دبي.

قبل المغادرة لمواجهة منتخبي اليابان وكوريا الجنوبية في مباراتين تجريبيتين تقامان في الثلث الاخير من الشهر ذاته ومن المقرر ان يلعب المنتخب مباراة اخرى مع شقيقه المصري لاسلوبه القريب من اسلوب منتخب جنوب افريقيا كما تتجه نية اتحاد الكرة لمفاتحة المنتخب الاسترالي بهدف اجراء مباراة مماثلة للافادة من تشابه طريقته مع طريقة منتخب نيوزلندا ومن المؤمل ان تسري عملية تجميع اللاعبين المحترفين في ذروة اعداد المنتخب بيسر بالافادة من انتهاء الدوريات التي يحترفون فيها لاسيما وان فييرا قد اعلن مرارا ان من الصعب عليه التخلي عن اللاعبين الذين حققوا معه انجاز آسيا الخالد وتطعيم المنتخب بمجموعة قليلة من لاعبي الداخل الذين اختبر العشرات منهم في فترة سابقة كما اختار عينات اخرى لتمثيل المنتخب الرديف المشارك في بطولة الاردن الدولية التي اقيمت بالتعاون مع الاتحاد النرويجي لكرة القدم، وكاجراء اولي فقد اختار فييرا 36 لاعبا للتشكيلة الدولية بينهم 19 محترفا و17 من المحليين سيتم تقليصهم الى 24 سيعتمدون لخوض منافسات الحدث الخليجي مع بقاء التشكيلة خاضعة لعمليات الحذف والادخال.

بغداد – صلاح الفتلاوي

العماري أمين عام نادي ٢٢ مايو يطلق رصاص كلماته في حوار جريء مع « استاد الدوحة »:

لائحة الاحتراف خدمت أندية المال.. واتهامنا ببيع لاعبينا باطل..!



بجرأة وشفافية، تحدث حول قضايا كثيرة تمس ناديه 22 مايو وترتبط بإدارة النادي، هذا مفاد حديث السيد سمير العماري أمين عام نادي 22 مايو الذي حاورناه حوار الصراحة فكانت اجاباته صريحة على طريقته، وكأنه يقول هذه أقوالي فمن لديه أقوال اخرى فليأتي بها ان كان صادقاً، لن نطيل عليكم فتفاصيل الحوار تحمل الكثير من رصاص الكلمات التي اطلقها العماري نحوأهداف انتقاها بعناية، سندعكم مع تفاصيل الحوار..

في البدء كان حديث الصراحة حول هبوط نادي 22 مايو إلى دوري المظاليم فماذا قال العماري عن ذلك:

والله أسباب عديدة فنية وإدارية، وكل هذا نتج عنه عدم الاستقرار على تشكيلة جيدة من قبل المدرب الجديد انذاك والذي استلم قيادة الفريق قبل اسبوع من بداية الدوري وترتب على ذلك تداعيات الهبوط والأسباب كلها تتبلور في عدم الاستقرار وتغيير المدربين..!

هل باعت إدارة مايو لاعبيها؟

ولماذا فرطت إدارة 22 مايو في لاعبيها المعروفين واغلبهم دوليين.. يتحدث العماري حول الأمر بالقول:

بالنسبة لبيع اللاعبين من اصحاب الخبرة طبعاً فليس له اساس من الصحة فجميعهم تم الاستغناء عنهم مجاناً وما فيش أي لاعب كبير قد تم بيعه وعلى سبيل المثال محمد المنج تخلينا عنه للصقر لثلاثة مواسم وأما عن هاشم العيدروس وجلال القطاع فمنحناهم استغناء من دون أي مقابل لكي يأخذوا فرصتهم وتعاوناً مع نادي الأمن المركزي وهلال الحديدة، وكل هذا لان اللاعبين بدأوا يبحثون عن مصالحهم ونحن لا نستطيع ان نقف في طريقهم، خصوصاً وان بدءاً من الموسم الجديد العمل بلائحة الاحتراف ودعني اقول لك بأن اللائحة والذي اقرها بعض الاشخاص في اتحاد الكرة لا تخدم الأندية الفقيرة، لكنها خدمت فقط الأندية الكبيرة صاحبة الامكانات والمال، والمصيبة اننا بُلغنا بها واستلمنا نسخة منها قبل الدوري بأسبوعين وفيها بند يقول إذا وصل اللاعب إلى خمسة وعشرين عاما فيحق له الانتقال إلى اي ناد أخر دون استغناء من ناديه الأصلي وطبعاً كانت هذه عبارة عن فاجعة لجميع الأندية اليمنية وبالذات الأندية الفقيرة..!

إدارة الصقر أخذت المنج وخدعتنا

قضية ذهاب لاعب مايو محمد المنج الى الصقر وعدم عودته الى ناديه أخذت بعداً اخر، والأمر سيتضح من خلال ما قاله العماري في التفاصيل القادمة:

كان هناك طبعاً تعاون بيننا ونادي الصقر ولكن للأسف الشديد لم نجد أناس في الصقر الذين يمكن أن نتفاهم معهم، للأسف الشديد قضية اللاعب محمد المنج كنا قد سلمناهم استغناء اللاعب وبدون أي مقابل من خلال ثقتنا بهم وطبعاً هذه الثقة مبعثها التوأمة الذي بيننا وبينهم واعطيناهم الاستغناء الخاص بالمنج بروح الأخاء والتعاون ولكننا في الأخير فوجئنا بتلاعب في المواقف من قبل الأخوة في إدارة الصقر وعلى رأسهم رياض الحروي وزيد النهاري فعندما طالبناهم بعودة اللاعب الى مايو وكان الرد لنا دائماً طيب.. حاضر على طريقة وعد عرقوب، ومع الأسف الشديد لم نجد في الصقر أي واحد يعطيك كلمة صدق والآن خلاص... خلاص.. مافيش لا ثقة ولا تعاون بيننا، لأنه كله كذب في كذب وللأسف الاستاذ العزيز شوقي أحمد هائل يتكلم في وادي وزيد النهاري ورياض الحروي في وادٍ آخر ونحن بالأصح ما نعرفش مع من نتفاهم ومن منهم الصادق ومن الكاذب..!

قضية رباعي برنامج صانع الألعاب

إثارة الزوبعة حول ذهاب اللاعبين الأربعة الموهوبين إلى مصر بغرض الإشتراك في برنامج صانع الألعاب والتي تناولتها استاد الدوحة في حينه قال عنها العماري:

نحن أثرنا الزوبعة على سفر لاعبينا الأربعة إلى مصر على الاتحاد اليمني لكرة القدم فقط وليس على اللاعبين الصغارالأربعة.. ولو جماعة اتحاد الكرة أبلغونا وتفاهموا معنا حول سفرهم كنا تعاونا على سفرهم بقناعتنا، ويجب ان يكون ذلك برضاء النادي الذي تولى رعايتهم منذ كانوا صغاراً، واريد أن أوضح شيء حول كلمة زوبعة، فمن حقنا أن نخاطب اتحاد الكرة الذي كان أجدر به مخاطبتنا مباشرة حولهم، ولكن اتحاد الكرة للأسف الشديد من خلال ما قاله امين عام الاتحاد عن اللاعبين الاربعة الذين سافروا إلى مصر «أنا مستعد أن أرفع لكم مذكرة إلى الشركة من أجل إعادة اللاعبين إليكم» حسب قوله لكن مع الاسف طلع الكلام كله طيش فيش، وأقل شيء من اتحاد الكرة كان يشعرنا بوجود الشركة التي تبنت برنامج صانع الألعاب في اليمن، وأسئل بالله عليكم كيف دخلت شركة كبيرة إلى اليمن من دون علم اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة، طيب من الذي فتح لهم ملعب الظرافي لكي يستخدموه لاختبارات اللاعبين، ولكن ومع الأسف وجدنا عند أمين عام الاتحاد الدكتور حميد الشيباني أذن من طين وأذن من عجين وفوق هذا وذاك قام بتصريح لإحدى الصحف اليمنية بأنه قد تم بيع أطفال بعملية غير مشروعة ومن دون علم اتحاد الكرة، ونفس الحال يحدث الأن مع تسجيل لاعبنا شكري سالم في نادي اليرموك دون علمنا وقد رفعنا خطاب بخصوص ذلك الى الاتحاد ومعكم نسخة منها.

«المحرر مقاطعاً».. لكن أليست هذه مفارقة عندما فرطتم بلاعبين كبارٍ والفريق هبط إلى دوري المظاليم لكنكم مع قضية الأربعة الصغار قلبتم الدنيا بالرغم من أنهم سافروا برضاء أهاليهم؟

أخي علي شاهر من هم اللاعبين الكبار الذي تقول نحن فرطنا بهم خذ مثلاً طارق الحيدري هاجر الى امريكا ونبيل عطيفة الى بريطانيا وجلال القطاع وهاشم العيدروس هؤلاء سيعودون معنا في هذا الموسم ودائل الشميري وحمير المصري أعطيناهم للأهلي واليرموك واعطونا بدلهم لاعبين، مثلا دائل الشميري اعطونا مقابلة ثلاثة لاعبين من اليرموك وحمير المصري مقابله عبدالناصر من الأهلي يعني عملية تبادل فيها فائدة لنا.

الموهوبون الأربعة الهاربون عادوا...!

وحول عودة اللاعبين الأربعة إلى اليمن بعد انتهاء مشاركتهم في برنامج صانع الألعاب بنجاح وهي العودة التي تبطل قضية تهريبهم دون علم ناديهم أو علم الاتحاد وتبطل تلك الزوبعة التي اثيرت حولهم قال:

إذا عاد اللاعبين الأربعة إلى بلادهم نقول لهم أهلاً وسهلاً لانهم في الأخير أحبائنا وفلذات أكبادنا وهؤلاء هم نحن منتظرين منهم أن ينفعوا النادي في الفترات القادمة لأنهم وما شاء الله عليهم لاعبين مميزين ونحن بالعكس لن نقف عائقاً ضد مصلحة لاعبينا لكن لنا الحق في المطالبة بهم..!

«المحرر متداخلاً» حدثني بصراحة إذا كانت شروط السفر إلى مصر للاشتراك في البرنامج إياه قد وافقت احد أبناء المسئولين في نادي 22 مايو كما كان يريد البعض، هل كنتم ستثيرون هذه الزوبعة مثلما اثرتموها على الهردي ورفاقه؟

أود أن أقول لك حاجة وأنت ليس على علم بها وهي بأن أولياء أمور اللاعبين الأربعة الذين سافروا إلى مصر قد تم تسليمهم مبلغ «مائتين الف ريال» عن كل لاعب عند توقيع العقد معهم وكما تعلم بان الحالة المعيشية الصعبة الذين يعانون منها دعتهم الى القبول بذلك، وهذه المعلومات حصلت عليها وخصوصاً أنهم استلموا المبالغ وعبر احد اعضاء اتحاد الكرة، يعني الشركة استغلت أولياء الأمور من الناحية المادية..

«تستمر مداخلة المحرر» لكن لو قلت لك ان مصدر معلوماتك لم يكن صحيحاً والذي قال لكم ذلك كان يريد أن يثيركم على الأربعة حتى تعيدونهم من مصر بأقصى سرعة ممكنة؟

والله هذا الكلام وهذه المعلومات حصلت عليها من اتحاد الكرة..!

اتهام علي شاهر .. باطل.. باطل .. باطل

حول اتهام مراسل «استاد الدوحة» بأنه كان سبباً في سفر الأربعة الموهوبين أو تحديداً أحدهم وهو الأكثر نجاحاً الموهوب «الهردي» أدلى العماري بشهادته قائلاً:

بالنسبة لك اخ علي شاهر ولما اثرته حول القضية فهذا حقك كصحفي لكن لا أنت رئيس اتحاد ولا أمين عام الاتحاد ولا حتى مسؤول في الشركة التي اتفقت مع اللاعبين على الاشتراك في البرنامج، لانك كصحفي تأخذ المعلومات من مصادرك الخاصة ولك علاقاتك الخاصة بالأخرين، والمشكلة هي في اتحاد الكرة الذي كان من المفترض ان يتبنى قضية اللاعبين واصابع الاتهام موجهة في الأول والأخير إلى اتحاد كرة القدم لأنه رفض أن يخاطبنا وأن يقف معنا، بالرغم من إننا طالبناه مراراً وتكراراً بأبسط الحقوق وهي رفع مذكرة لأجل أن يخاطبوا الشركة ويعرفوهم أن هؤلاء اللاعبين الأربعة هم أبناء نادي 22مايو.

هؤلاء يترأسون الأندية خدمة لمصالحهم؟

حديث كبير يدور حول سعي بعض الشخصيات المتنفذة للوصول الى سدة قيادة الأندية لأغراض عديدة مختلفة..بعضهم جديرين بذلك وأغلبهم تنقصهم الجدارة، طلبنا من ضيفنا الحديث حول الأمر فقال بكل جرأة لا تنقصها الشجاعة:

والله أرى ان سعي بعض الشخصيات مثل بعض رجال المال والعسكريين لتولي قيادة الأندية خدمة لمصالحهم وأغلبهم ليسوا جديرين بقيادة الأندية، والذين يقارنون بين ما يحدث في اليمن وفي دول الجوار يغفلون اشياء كثيرة، فإذا كانت رئاسة الأندية تصلح للأمراء أو الشيوخ كما يحدث في دول الجوار وهي ناجحة نوعاً ما والتجربة اثبتت ذلك فالسبب هو اتصالهم بالرياضة ومعرفتها بامورها، وكذلك الحال عن رئاسة العسكريين ورجال المال والأعمال للأندية، لكن للأسف الشديد الأمر يختلف لدينا مع عدم جدارة البعض، والحقيقة ان واقعنا يقول ان مثل هذه الشخصيات تسعى الى ذلك بقوة لأغراض ومن ذلك ما يحدث خصوصاً قبل مواسم الانتخابات البرلمانية أو المجالس المحلية أو غيرها مما يرتبط بالمصالح أو بحثاً عن الشهرة وترديد اسماؤهم في وسائل الإعلام، وكنا نتمنى ان يكون سعيهم لقيادة الأندية من اجل دعم الرياضة والشباب.

أخيرا هل لديك ما تقوله فلقد وصلنا إلى نهاية الحوار الشفاف معك؟

طبعاً اتقدم بالشكر الجزيل لجريدة استاد الدوحة القطرية التي تولي اهتمامها بالكرة اليمنية بشكل عام ومنها قضية لاعبينا الأربعة بشكل خاص.. وشكر خاص لك أخي علي شاهر على تناولك لهذه القضية عن قرب.. وشكرا جزيلا لكافة المحررين والعاملين في جريدة استاد الدوحة..

صنعاء – علي شاهر

فريق 22 مايو العريق (نتاج مدج ثلاثة فرق الزهرة والمجد والقادسية) هبط الى دوري المظاليم مجدداً

اتحاد الكرة مسؤول عن تهريب لاعبينا الأربعة إلى مصر..!

بعض المشايخ والتجار والعسكريين يريدون ترؤس الأندية من أجل مصالحهم



باسكال أكد حاجته للجراحة ونعمان نصحه بالعلاج الطبيعي

هل يضيع الحارثي نتيجة لتضارب قرارات الأطباء؟


أرشيف استاد الدوحة

في الوقت الذي أكد فيه الطبيب الفرنسي الشهير في إصابات الملاعب الفرنسي باسكال إصابة اللاعب الدولي سعد الحارثي بقطع في الرباط الصليبي بعد الفحوصات الطبية التي أجراها له بأحد المستشفيات ونصحه بسرعة إجراء العملية. طالب الطبيب السعودي خالد نعمان اللاعب بالتريث وعدم الخضوع للجراحة في الوقت الحالي لأن الاصابة كما ذكر لا تحتاج الى تدخل جراحي، وقال نعمان: الحارثي كان يعاني أصلا من قطع جزئي في الرباط لن يؤثر على مشاركته، ثم تعرض لكدمة قوية في الرباط الجانبي الأمامي في مباراة الشباب والفحوصات اكدت انها لا تحتاج لتدخل جراحي وإنما لبرنامج تأهيلي مكثف ما بين 6 إلى 8 أسابيع وبعدها بإمكانه المشاركة مع فريقه إذا سار البرنامج وفق ما خطط له، واستدرك: إذا شعر بعد ذلك بآلام فلابد ان يخضع للجراحة.

وانتقد نعمان التشخيصات السابقة وقال: إصابات الرباط الصليبي لا تظهر إلا بعد خمسة أيام لتواجد بقع دم في موقع الإصابة وأن التقارير السابقة التي أكدت تعرضه لقطع كامل من اليوم الثاني للإصابة غير صحيحة.

وكان الطبيب الفرنسي باسكال قد قال بعد ان اخضع الحارثي للكشوفات الطبية: إن هناك رخاوة في ركبة اللاعب كما أن هناك فرقاً بين الركبتين يصل إلى 7 ملم، اذا كانت الرخاوة تتعدى 3 ملم فإن هذا يعني أن الأربطة مقطوعة بالكامل وهو ما يعاني منه اللاعب ولا علاج له إلا بالتدخل الجراحي لأن جميع أنواع التقوية لا تنفع في مثل هذه الحالات، مشيراً أن اللاعب يحتاج لمدة ستة اشهر لكي يعود للملاعب بعد اجراء العملية الجراحية.

وعن عدم اقتناع اللاعب بتشخيصه قال باسكال: اللاعب حر والقرار يعود له لكنني كطبيب متخصص في مثل هذه الاصابات من واجبي أن أخبره بنتائج التشخيص الذي اجريته له وهو قطع كامل بالرباط الصليبي الامامي، ونصيحتي له أن يقتنع بقدر الله ويخضع للجراحة لان جهاز «الاترو متر» الذي شخص إصابته هو جهاز لا يخطئ ويعطي القياسات بالملم ودقيق ايضاً في قياس رخاوة الركبة، لكن في البداية يحتاج اللاعب لجلسات علاج طبيعي حتى تنثني ركبته ويذهب التورم الموجود بالركبة ثم بعدها يجري العملية.

وإزاء هذا التضارب قرر اللاعب السفر الى فرنسا خلال الأيام المقبلة لحسم هذا الموضوع، وقد شجعته إدارة نادي النصر على هذه الخطوة وقررت التكفل بكامل نفقات علاجه.

من جانبه أكد اللاعب سعد الحارثي بأن تشخيص الدكتور باسكال ليس صحيحاً لانه أعطى رأياً مخالفاً لبقية الأطباء الذين قال بعضهم: إن القطع جزئي ويحتاج إلى التقوية فقط ولا أعتقد بأنه قطع بالكامل لأنني لم أشعر بورم في مكان الإصابة واستطيع ثني ركبتي بدون ألم وكنت غير مقتنع بالقطع الجزئي فما بالك بالكامل، يجدر ذكره ان الحارثي كان قد تعرض للإصابة في أول عشر دقائق لمباراة فريقه أمام الشباب في الجولة العاشرة من دوري المحترفين السعودي.

أحداث الاتفاق أجبرت العميد على الحكام الأجانب والزعيم يناور بياسر

الاتحاد والهلال يشعلان قمة الدوري السعودي

أشعل التعادل الذي خرج به الاتفاق من امام ضيفه الاتحاد في الجولة الماضية من بطولة دوري المحترفين الصراع على صدارة الدوري خاصة بعد فوز الهلال على الشباب بهدفين نظيفين، حيث تقلص الفارق بين الاتحاد المتصدر والهلال الوصيف الى ثلاث نقاط فقط. وربما ترسم مباراة الاتحاد والهلال في الجولة الثانية عشرة المقررة الخميس المقبل في جدة سيناريو جديداً للصراع على المقدمة خاصة اذا فاز الهلال أو انتهت المباراة بالتعادل.

ورغبة من الفريقين في الخروج بالنتيجة التي تنتظرها جماهيرهما العريضة فقد خصصت إدارتا الناديين مكافآت ضخمة للاعبين في حالة الفوز، ووفرت افضل السبل للاعبين حتى يخوضوها وهم في كامل جاهزيتهم، في الاتحاد ركز المدرب الارجنتيني كالديرون على تجهيز اللاعبين الكبار لمباراة الخميس وقرر أن يخوض مباراة أبها التي جرت أمس بلاعبي الصف الثاني، واستبعد قائد الفريق محمد نور من مباراة أبها خوفا من حصوله على البطاقة الصفراء الثالثة وبالتالي غيابه عن مباراة


أرشيف استاد الدوحة

القمة، وتسعى الإدارة الاتحادية إلى حسم قضية التجديد مع الحارس مبروك زايد خلال هذا الأسبوع حتى يلعب مباراة الهلال بمعنويات عالية.

وحرص رئيس النادي المهندس جمال أبو عمارة وأعضاء الادارة الى جانب بعض الشرفيين على حضور تدريبات الفريق، وعلمت استاد الدوحة ان العضو الداعم عبدالمحسن آل الشيخ وعد اللاعبين بمكافآت خاصة في حالة الفوز على الهلال، اما في دوائر الهلال فالحال لا يختلف عما هو في الاتحاد، وبدورها سعت الإدارة الى رفع روح اللاعبين المعنوية بحرصها على التواجد في التدريبات، مع الوعد بتقديم مكافآت مجزية في حالة الفوز على الاتحاد، وحول ما تردد عن مشاركة الهداف العائد من رحلة علاج في المانيا ياسر القحطاني في المباراة، قال مدير الكرة بالهلال سامي الجابر: ربما يشارك ياسر في المباراة اذا اكتمل شفاؤه وجاهزيته، نحن لا نناور عندما نقول ان ياسر سيشارك في مباراة الاتحاد كما يردد البعض، لقد انتهى زمن المناورات. وأوضح أن تقرير الطبية الألمانية التي اجرت العملية الجراحية لياسر حددت عشرة أيام بعد العملية لمشاركة اللاعب، مشيراً إلى أن الجميع يعلم مدى الاجهاد الذي تعرض له ياسر في الموسم الماضي وهذا جعله يخضع لعمليتين في فترة وجيزة لذا يحتاج أن يكون بكامل الجاهزية ليعود بشكل أفضل لمنتخبنا الوطني ولفريقه.

إلى ذلك تقدمت ادارة نادي الاتحاد بطلب لاتحاد الكرة تطلب فيه الاستعانة بحكام اجانب حسبما يسمح به النظام على ان تتحمل مصاريف الحكام الأجانب على اعتبار ان المباراة ستقام على ملعب الاتحاد وبين جماهيره، وقال حامد البلوي مدير فريق الاتحاد للكرة: إن إدارة ناديه خاطبت الاتحاد السعودي لكرة القدم من أجل طلب حكام أجانب لقيادة مباراة فريقه أمام الهلال على أن يتحملوا التكلفة المالية لحضور الحكام.

ورفض البلوي الربط بين طلب إسناد المباراة لحكام اجانب مع الأحداث التي شهدتها مباراة فريقه مع الاتفاق في الجولة الماضية والتي يعتقد الاتحاديون ان الحكم سعد الكثيري الذي أدار المباراة ظلمهم بعدم احتسابه لركلتي جزاء صريحتين، وقال رفعنا الطلب قبل خوضنا مباراة الاتفاق ونتمنى لفريقنا التوفيق، وأن يواصل طريقه في حصد نقاط المباراة.

الآلاف عادوا إلى منازلهم والبعض افترش ساحات الملعب الخارجية

زلزال جماهير الأهلي كاد ينسف نهائي كأس الخليجية

كاد الحضور الجماهيري الكبير الذي حرص على مشاهدة مباراة الأهلي والنصر في ذهاب نهائي بطولة الأندية الخليجية والذي انتهى أهلاويا بهدف على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بجدة، كاد هذا التدافع ان يفسد روعة ذلك اليوم ويؤجل المباراة بسبب اخفاق ادارة الملعب في تنظيم عملية الدخول للملعب منذ وقت مبكر، حيث فتحت أبواب الملعب عند الساعة 4.30 وأغلقت عند الساعة 5.30، وهو ما جعل اعداداً كبيرة تبحث عن أساليب أخرى تمكنها من الدخول للملعب، واضطر أكثر من «ثمانية» آلاف مشجع العودة الى منازلهم وافترش البعض الآخر ساحات الملعب الخارجية لمتابعة المباراة بعد أن يئسوا من الدخول.

وعلى غير العادة شهدت المنصة فوضى عارمة بعدما فاق عدد الذين سمح لهم بدخولها سعتها مما جعل الغالبية بها يشاهدون المباراة على الواقف. وانتقد نائب رئيس نادي النصر الأمير وليد بن بدر سوء التنظيم الذي صاحب مباراة فريقه بالأهلي وقال: لم أشهد اسوأ من هذا التنظيم في حياتي، المباراة كان يمكن ان تفلت من رجال الامن وكان يمكن للجماهير ان تتسبب في كارثة بسبب عدم تقدير إدارة الاستاد لحجم الجماهير التي تدافعت نحو الملعب لحضور المباراة.

وطالب وليد الجهات المختصة بفتح تحقيق حول هذا الأمر حتى لا يتكرر مرة أخرى، يجدر ذكره ان ادارة النادي الاهلي كانت قد اشترت تذاكر المباراة لتمكن جماهير الفريق من الدخول مجانا، حتى تضمن وقوفها إلى جانب اللاعبين.

الرياض – استاد الدوحة

في النهائي الخليجي الرابع والعشرين:

الأهلي تفوق في الأول والنصر لا يزال يتعول


أرشيف استاد الدوحة

استطاع فريق كرة القدم بالنادي الأهلي أن يقترب من الظفر بالبطولة الخليجية الرابعة والعشرين للأندية للمرة الثالثة بعد ان ظفر بهذه البطولة مرتين، وكان الأهلي قطع نصف المشوار صوب هذه البطولة بفوزه على فريق النصر بهدف دون مقابل سجله مهاجم الفريق حسن الراهب في الدقيقة الرابعة والثلاثون من عمر المباراة وذلك في مباراة الذهاب والتي جرت على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بجدة ولعل هذه المباراة ما هي إلا الشوط الاول فيما سيكون الشوط الثاني يوم الأربعاء القادم والتي ستقام على ملعب الأمير فيصل بن فهد في العاصمة السعودية الرياض على ارض نادي النصر وستشهد هذه المباراة تسليم الكأس للفريق البطل والتتويج بشكل عام.

ولقد كان لقاء الذهاب سجالاً بين الفريقين وان تسيد الأهلي غالبيته وبالأخص الشوط الثاني وتعتبر هي المباراة الأولى التي تكتمل فيها الصفوف الأهلاوية بعد الإصابات التي اطاحت بالعديد من لاعبي الأهلي وان تغيب عن الفريق الأخضر مدافعه الجزائري عادل معايزه بسبب الإصابة وفي المقابل لم يظهر مهاجمه الأول وهدافه الخطير مالك معاذ بالمستوى المأمول بل كان عاله على الفريق ولربما يرى البعض بان غياب معاذ خلال الفترة الماضية عن الكرة افقده الكثير من الحساسية عليها، ويكاد يكون أفضل لاعب في المباراة هو مدافع الفريق الأهلاوي وليد عبدربه الذي استطاع ايقاف الزحف النصراوي بقيادة البرازيلي التون..

في حين ظهر النصر بمستوى متراجع علاوةً على انه عانى في الملعب من غياب هداف الفريق الكابتن سعد الحارثي الذي أُصيب في ركبته وستقوده هذه الإصابة وفق قول الأطباء والمختصين بالغياب ليس عن لقاء العودة أمام الأهلي بل قد يستمر غياب الحارثي حتى نهاية الموسم في حين لم يظهر المحترف البنيني ومهاجم الفريق الأصفر رزاق باي مستوى يؤكد على انه لاعب يستحق المبلغ الذي جاء من اجله وهو مليونا يورو وظل رزاق خلال المباراة يتابع مدافعي النادي الأهلي في حين لم تسعف مهاجم الفريق الشاب ريان بلال خبرته بصناعة أي كرة خطره لصالح ناديه النصر خلال ذلك اللقاء. ولقد اظهر العديد من النقاد والمحللين السعوديين اراء عقب هذه المباراة على ان فوز الأهلي بهدف دون مقابل تعتبر نتيجة ليست مفزعه بالنسبة للنصر فمن السهل على النصر احرازها على ملعبه وبين جماهيره ليحسم اللقاء من صالحه بضربات الترجيح على اقل تقدير بينما يرى اخرون ان امكانيات لاعبي النصر كافراد ومن خلال مباراة الذهاب لايدل على ان الفريق الأصفر يستطيع تجاوز الأهلي وتحقيق اكثر من هدف في لقاء العودة يوم الأربعاء القادم..

القائمين على الناديين كان لهم احاديث صحفية مختلفه ومنها ما قاله المشرف على فريق كرة القدم بالنادي الأهلي عبيد الملحان والذي أكد بان عطاء الفريق الأخضر سيرتفع خلال مباراة العودة بعد ان اكتمل صفوف الفريق بالرياض وبالتالي فان الانسجام سيرتفع واضاف ملحان بان لاعبو الأهلي يملكون الخبرة والدرايه الكامله لتحقيق نتيجه ايجابيه في اللقاء القادم وحسم البطولة من صالح النادي الأهلي في حين أكد طلال الرشيد إداري فريق النصر بان فريقه قادر على التغلب على الأهلي دون الحاجه الى ضربات الترجيح وان لقاء الذهاب الذي خسره النصر في مدينة جدة ماهو إلا حافز لكي يكون النصر في أحسن حالاته في لقاء التتويج الذي سيكون من صالح العالمي.

شذرات

حكم قطري يخطف نجومية الأهلي والنصر

نجح الحكم الدولي القطري عبدالله البلوشي في أن يكون نجم مباراة الذهاب بين الأهلي السعودي ومواطنه النصر في ذهاب نهائي كأس الخليج والتي اقيمت في جدة مساء الجمعة الماضية وسط حشد جماهيري رهيب إمتلأت به مدرجات الملعب.. ورغم ذلك ظهرت شخصية الحكم القطري قوية ومؤثرة طوال زمن المباراة وحتى الثانية الأخيرة والتي اكتشف فيها خدعة مهاجم النصر الشهراني الذي حاول أن يضحك على الحكم بكسب ضربة جزاء غير صحيحة في الوقت بدل الضائع وكان القراروالمتابعة من البلوشي في منتهى الدقة ومنح اللاعب الممثل بطاقة صفراء ولو ان حكم آخر احتسبها لتغير مجرى المباراة خاصة وان الواقعة حصلت في الثانية الأخيرة من عمر المباراة.

ولا اخفيكم انني ومن خلال مشاركتي في برنامج ماقبل الحدث والذي اُذيع على الهواء قبل مباراة الأهلي والنصر في قناة art الرياضية من فشل البلوشي في إدارة المباراة على اعتبار ان الاتحاد القطري يعتمد على طواقم تحكيم اجنبية في المباريات الحساسة في الدوري القطري لكني ومع ذلك فرحت بنجاح البلوشي لأن هذا ماكان يهمني في الأمر وصدقت اشادة ميرزا أحمد الأمين العام المساعد للجنة التنظيمة الخليجية لكرة القدم عندما اشاد بالحكم القطري قبل المباراة وانه واحد من ابرز حكام الكرة في قطر.

ان نجاح البلوشي ساهم بدرجة كبيرة في نجاح مباراة الأهلي والنصر.. والأمنيات بنجاح التحكيم في المباراة الحاسمة في الرياض بعد غد الاربعاء والتي اسندت لطاقم تحكيم إماراتي بقيادة الحكم محمد عبدالكريم وفي هذا اعتراف بأن الحكم الناجح يٌخرج مباراة ناجحة وان الحكم الأفضل هو الأقل اخطاء.

ان مباراة الأهلي والنصر والتي ظهرت فقيرة فنياً في معظم فتراتها رغم ان الأهلي خرج فائزاً بهدف وحيد من رأسية مهاجمه حسن الراهب احدث دولي في المنتخب السعودي والمهاجم المنطلق بسرعة الصاروخ نحو الشهرة والنجومية والقادم من نادي الخليج للأهلي باربعة مليون ريال وقبلها انتقل من الترجي للخليج .. كانت مباراة غير مفرحة كثيراً لجماهير الأهلي على اعتبار ان هدف واحد لايكفي للاطمئنان لمباراة الإياب .. ولم تكن الخسارة محزنة جداً لجماهير النصر التي لاتزال تتمسك بالأمل .. وربما هدف اهلاوي مبكر في ملعب الملز في شباك النصر قد يفض الاشتباك مبكراً بين الفريقين ويجعل بسفر كأس الخليج الى البقاء عام كاملاً على ضفاف البحر الأحمر وفي احضان عروس البحر جدة.

ان الأهلي الذي تقدم بهدف في الشوط الأول عجز عن اضافة هدف آخر يعزز من موقفه في موقعة الإياب دفع ثمن تصرفات رعناء من مدربه البلغاري مالدينوف الذي قضى على أمل فريقه في اضافة أهداف اخرى بإخراجه حسن الراهب في منتصف الشوط الثاني.. وحبسه للمهاجم الخراشي على دكة الاحتياط في وقت كان فيه الخراشي اكثر خبرة من الجيزاوي .. بالعكس كاد مدرب الأهلي ان يمنح النصر فرصة التعادل حيث شهدت الربع ساعة الاخيرة فرص نصراوية خطرة كاد معها النجم الاسمر ريان بلال ان يهز شباك الأهلي رغم ان النصر كان تأثره واضحاً بالغياب الإجباري لمهاجمه المصاب سعد الحارثي.. وعدم ظهور مفتاح اللعب فيه البرازيلي التون بمستواه المعروف.

ولم تشهد المباراة اختبارات قوية لحارسي الفريقين المسيليم في الأهلي وكميل الوباري في النصر.

وخلال المباراة دفع الفريقين فاتورة التعاقدات المتواضعة مع اللاعبين الأجانب فالأهلي اضطر مجبراً بان يلعب بأجنبي واحد هو البرازيلي هاريسون وتجميد مشاركة الجزائري معيزة والنيجري قودين لعدم قناعة المدرب بمستواهما.. وفي النصر اضطر المدرب الكرواتي رادان لإخراج مهاجم بينين رزاق مع الدقائق الأولى من الشوط الأول وبعد ذلك اخرج المدافع البرازيلي ايدر في الشوط الثاني وربما ساهمت هذه المقالب في ضعف الأداء الفني في المباراة .. ولا ادري لماذا كان مالك معاذ ورقة الأهلي الرابحة غائباً عن مستواه وربما يخبئ مفاجئة سارة لجماهير الأهلي في مواجهة الأربعاء في ظل غياب لاعب الحسم النصراوي سعد الحارثي.

خالد قاضي - السعودية

alsemiri000@hotmail.com


أرشيف استاد الدوحة


أرشيف استاد الدوحة

جدة – عوض الرقعان



أهلي دبي يحاول التهرب من عرض تشيلسي..

أحمد خليل: أتمنى الاحتراف بأوروبا وحصد لقب أفضل لاعب في المونديال

تعليمات شقيقي فيصل وراء تألقي وأتمنى أن نشكل ثنائيا مرعبا بكأس الخليج

لم أتوقع حصد جميع الألقاب مع الأبيض الشاب ولدي طموح كبير للمستقبل

اكد احمد خليل لاعب منتخب الشباب الاماراتي الحائز على لقب افضل لاعب شاب في اسيا انه يتمنى الاحتراف باوروبا وتحقيق حلم قديم طالما راوده وكشف احمد خليل ان الفوز بجائزة افضل لاعب شاب في اسيا ما هي الا البداية مشيرا الى ان طموحه بلا حدود وانه يطمح لتحقيق مزيد من الالقاب والبطولات مع المنتخب والنادي الاهلي.

وقال:اطمح حاليا للمنافسة مع المنتخب على لقب خليجي 19 المقبل بسلطة عمان لاسيما اننا حاملو لقب البطولة السابقة وسنواجة منتخبات قوية خاصة المنتخب القطري الذي يدربه ميتسو مدرب منتخب الامارات السابق والذي يعرف الكثير عن منتخبنا واضاف:كما احلم بالمنافسة على مونديال القاهرة 2009 والذي تأهلنا اليه بعد الفوز ببطولة امم اسيا الاخيرة. واكد احمد خليل ان هذه هي احلامه على المدى القصير خلال الاشهر القليلة المقبلة مشيرا الى ان حلمه الاكبر هو بالاحتراف باوروبا وتحديدا مع نهايات 2009 وبعد كأس العالم للشباب بالقاهرة وهي البطولة التي سيستغلها من اجل تسويق نفسه عبر الاداء القتالي والرجولي مع منتخب الامارات العازم على الظهور بصورة مختلفة خلال المونديال المقبل.

وكان احمد خليل احد ابرز لاعبي منتخب الشباب خلال بطولة امم اسيا التي نظمتها السعودية الشهر الماضي واستطاع ان يحصل على لقب افضل لاعب بالبطولة وافضل هداف برصيد 4 اهداف ما اهله للفوز بلقب افضل لاعب شاب على مستوى آسيا.

واستطاع احمد خليل ان يجمع ما يقرب من 4 ملايين و500 الف درهم مكرمة من الشيوخ فور عودته بالالقاب الاسيوية ومن خلال اسهاماته التي ادت لفوز المنتخب بالبطولة حيث حصل على 500 الف درهم مكرمة من رئيس الدولة و300 الف درهم من حاكم رأس الخيمة وفيلا بدبي تقدر بـ3 ملايين درهم من نائب رئيس الدولة الشيخ محمد بن راشد.

اضافة لـ500 الف درهم من رئيس النادي الاهلي الشيخ حمدان بن محمد بخلاف مكافآت الفوز بالبطولة التي تنص عليها لوائح اتحاد الكرة والنادي الاهلي الذي يمنح لاعبيه المتميزين مع المنتخبات الوطنية اموالا وهبات والتي وصلت في مجموعها الى ما يزيد عن 400 الف درهم.

مجموع الجوائز

وعلى الجانب الاخر بلغ مجموع الجوائز التي حصل عليها اللاعب من قبل الاتحاد الاسيوي لفوزه بالقاب بطولة امم اسيا للشباب وبلقب افضل لاعب شاب في اسيا ما يصل الى 300 الف دولار بخلاف السماح له بالتدريب مع نادي تشيلسي الانجليزي الذي اعلن مسؤولوه عن امكانية تقديم عرض لاهلي دبي لشراء احمد خليل رسميا.

وعاد احمد خليل الى دبي مع اسماعيل مطر الحاصل على ثاني افضل لاعب اسيوي خلال الحفل الذي اقيم بشنغهاي الصينية وكان مسؤولو اتحاد الكرة والنادي الاهلي وعدد كبير من الجماهير الاماراتية في استقبال نجوم الامارات عند عودتهم بصالة كبار الزوار بمطار دبي. ومن جانبه اكد احمد خليل افضل لاعب شاب في اسيا انه نسى تماما الفوز بالجائزة الاسيوية مشيرا الى انه اغلق هذا الملف من اجل التفكير في بقية المشوار لا سميا ان هناك كأس العالم للشباب بالقاهرة بخلاف بطولة الخليج بعمان اضافة لمشوار البطولات المحلية مع الاهلي وهي كلها بطولات تتطلب التركيز والحفاظ على المستوى.

واشار خليل الى ان طموحه كبير للغاية ولا يقف عند سقف جائزة معينة حيث يفكر حاليا في ان يواصل التدريب وبقوة من اجل الحفاظ على مستواه وتطويره والاسهام في ظهور منتخب الشباب او المنتخب الاول بالصورة التي تليق وقال احمد خليل " المهم هو ان اواصل تقديم مستوى طيب مع المنتخب لان الفوز بالالقاب لن يأتي من اللاعب وحده لان كرة القدم في النهاية عمل جماعي وفريق متكامل واذا ما نجح المنتخب في مشوار مونديال القاهرة فسيعني نجاحي وزملائي ايضا وهذا هو هدفي مع منتخب الشباب ومع المنتخب الاول ان اشارك ببطولة الخليج المقبلة وانافس على لقب الهداف واشارك زملائي في الحفاظ على لقب البطولة الذي تحقق في خليجي 18 ".

أمنية العمر

وتمنى احمد خليل ان ينجح في الوصول للتشكيلة الاساسية للمنتخب الاول ليكون الى جوار شقيقه فيصل خليل ليشكلا معا ثنائيا مرعبا لمنتخبات الخليج خلال البطولة المقبلة بسلطة عمان وقال احمد " تربطني علاقات قوية بشقيقي فيصل حيث كانت تعليماته لي مفيده ودائما ما انفذها كونه مثلي الاعلي في الملعب ". واكد خليل ان عائلته هي التي كانت تدعمه باستمرار خاصة فيصل وفؤاد خليل وكانت كلماتهم وتوجيهاتهم له بالبطولة الاخيرة السر في تألقه ومواصلة الاداء بنفس القوة خلال بطولة امم اسيا التي حصل على لقبها.

وقال: تعليمات اشقائي فؤاد وفيصل واسرتي وراء تألقي فكان الجميع يحثني على تقديم كل مجهودي مع المنتخب والمساهمة في اسعاد الجماهير والفوز باللقب والعودة بالكأس للامارات واكد احمد خليل ان والدته داومت على الدعاء من اجل ان ينصره الله ويوفق الابيض بالبطولة وكان يحرص يوميا على الاتصال بأسرته حتى يستمع لدعواتهم.

واعترف احمد خليل بصعوبة المشوار خلال الفترة المقبلة مشيرا الى ان الفوز بالجائزة لن يغيره ولن يدفعه الا لمزيد من الانجازات لكرة الامارات وللنادي الاهلي خلال المستقبل.

وعن عرض تشيلسي الانجليزي الذي يتيح له التدرب والاحتكاك بلاعبي الفريق طيلة شهر بالدوري الانجليزي اكد احمد خليل ان هذا الامر يسعده كثيرا وقال " هناك ارتباطات كثيرة للمنتخب والاهلي ولا اعتقد ان هذه الخطوة قد تحدث حاليا والاولوية للمنتخب وللنادي في هذا الامر.

لم يتوقع الحصاد

وفيما يتعلق بتوقعه للحصول على لقب الهداف او افضل لاعب في البطولة ومن بعدها افضل لاعب اسيوي قال" لم اتوقع حصد الالقاب كما اقول صراحة لم اتوقع ان ننافس ونصل للنهائي وكان اقصى احلامنا ان نتمكن من حجز تذكرة لكأس العالم ببلوغ الدور النهائي لاسيما ان مشوار المنتخب كان صعبا غير ان تصدر المجموعة وتحقيق فوز وراء الاخر زادنا ثقة في النفس وبعد الفوز على المنتخب السعودي زاد تركيز اللاعبين ورغبتهم في حمل اللقب ".

واشاد احمد خليل بدور المدرب الوطني سواء جمعة ربيع او مهدي علي وقال " لاعبو المنتخب ينسجمون اكثر مع المدرب الوطني لانهم يشعرون انه قريب منهم وانهم يشكلون معا كتيبة حربية في مهمة وطنية وهي المشاعر التي تغيب بوجود المدرب الاجنبي.

وتابع: لم يقصر الجهاز الفني مع اللاعبين وهناك علاقة حب واحترام تربط فيما بيننا. وعن خبر استدعائه للمنتخب الاول قال احمد خليل: سأحاول بكل جهدي ان اكون عند حسن الظن بي لان الانضمام للمنتخب الاول شرف كبير وحلم كل لاعب واتمنى عودة فيصل خليل حتى نشكل سويا ثنائي الهجوم كما كان حالنا في الاهلي.

موقف غامض للقلعة الحمراء

وعلى الجانب الاخر لم تحدد القلعة الحمراء موقفها النهائي فيما يتعلق بتلبية دعوة نادي تشيلسي الانجليزي لاستضافة احمد خليل افضل لاعب في اسيا لمدة شهر تنفيذا للاتفاقية الموقعة بين الاتحاد الاسيوي والنادي العريق نظرا لارتباطات اللاعب بانضمامه للمنتخب الوطني الاول خلال المرحلة المقبلة فضلا عن احتياج الاهلي لوجوده مع الفريق بخلاف مشاركاته مع منتخب الشباب.

وينتظر النادي الاهلي ورود اي اتصالات رسمية بهذا الشأن قبل تحديد موقفه النهائي سواء بالاعتذار او بتأجيل الطلب لاسيما ان كل ما تردد حتى الان لا يعود كونها تصريحات من هنا وهناك.

وفي حال تلقى دعوة رسمية سيخاطب الاهلي عبر اتحاد الكرة مسؤولي الاتحاد الاسيوي في هذا الشأن لمعرفة المواعيد المطروحة وما اذا كانت مناسبة للاعب وللنادي ام لا.

وعلى الجانب الاخر تعتبر الاتفاقية الموقعة بين الاتحاد الاسيوي ونادي تشيلسي ملزمة لافضل لاعب اسيوي وافضل لاعب شاب والاعتذار عنها قد يعرضهما لعقوبات وبالتالي تعتبر الدعوة قائمة حتى قبل بداية الموسم المقبل.

دبي- استاد الدوحة

معلومات مغلوطة من معلق أدمن الفشل

من جديد عاد معلق قناة الدوري والكأس خليل البلوشي لاخراج معلومات سطحية ومغلوطة اثناء تعليقه على مباريات دوري نجوم قطر.. البلوشي في مباراة الريان والسيلية التي اقيمت لحساب الجولة العاشرة تحدث اثناء المباراة عن المهاجم البوركيني عبدالله سيسي لاعب نادي السيلية قائلا ان اللاعب جاء من الدوري الفرنسي الى نادي «الفيصلي الاردني» ثم الخور واخيرا الى السيلية والصحيح بالطبع ان المهاجم البوركيني لعب للفيصلي السعودي أحد أندية الدرجة الممتازة سابقا..

المدهش أن المعلق العماني قام بتصحيح المعلومة بعد اكثر من عشر دقائق بعد ان قام احد المتابعين ربما بتمرير المعلومة الصحيحة له اثناء وجوده علي الهواء وهو يقوم بعملية التعليق.. البلوشي لم يكتف بهذه المعلومة السطحية بعد أن واصل في تعليقه على المباراة وهو يخطئ في اسماء اللاعبين التي أدمن عليها وهو في حاجة الى ترتيب أوضاعه لأنه أصبح كثير الاخطاء في الفترة الماضية...



الخليفي ينتقد تصريح الحارس .. والملا يخالفه

عبد العزيز علي مـادة دسمة على مائدة مجلس الكأس

احتدم النقاش في برنامج المجلس الذي يذاع على قناة الدوري والكأس حول تفسير تصريحات حارس مرمى الفرافة عبد العزيز علي التي أدلى بها عقب خسارة فريقه الثقيلة بخماسية مقابل هدفين وسط حالة من الترهل التي ظهر عليها حامل اللقب وخصوصا الحارس عبد العزيز علي الذي كان اسوأ السيئيين في الفريق وهو ما اعترف به عبد العزيز عقب المباراة مؤكدا بأنه هو من طلب الظهور على شاشة الكأس ليُرحب بأي انتقاد من أي شخص على حد قوله، مشيرا الى انه لم يقدم الاداء المعهود ولم يكن في يومه رغم جاهزيته البدنية، منوها بأنه كثيرا ما كان قد ساعد فريقه على تحقيق الانتصارات والبطولات في سابق المواعيد.. ولعل تلك الكلمات تحديدا هي التي أثارت حفيظة المحلل ماجد الخليفي أحد أكبر مناصري الفرافة، الذي لام عبد العزيز على ما قاله خصوصا في جزئية مساعدة فريقه على تحقيق الانتصارات والبطولات في سابق المواعيد.. فيما قرأ البقية ومن بينهم عادل الملا تصريح عبد العزيز على نحو مغاير، معتبرا ان الحارس كان شجاعا باعترافه بالاخطاء التي ارتكبها، ولا يجوز لومه بالطريقة التي لامها عليه الخليفي الذي بدا عليه التأثر بالخسارة الثقيلة غير المتوقعة للفهود.

خطأ بلال لا يحجب مبالغات كرار بالتمثيل

الهوشات لن تترك استاد الوكرة !!

بات أمرا اعتياديا ان يشهد استاد سعود بن عبد الرحمن بنادي الوكرة خروجا عن المألوف سواء داخل بيت النواخذة كما في الاسابيع الاولى من الدوري بالخلافات التي كانت تنشب بين بعض اللاعبين والجماهير، أو مع ضيوف الوكرة كما الحادثة التي شهدها لقاء الريان في الاسبوع التاسع من الدوري.. وكاد الخروج عن المألوف ان يتكرس خلال لقاء الفرافة بالوكرة في الاسبوع العاشر، بالشرارة التي قدحها كرار جاسم عندما أراد ان يكسب خطأ ضد المدافع بلال محمد بالتمثيل الذي اعتاد عليه اللاعب العراقي، ليصرع قبل سقوطه على الأرض محاولا ان يشد معه بلال بيد مخفية، مما أثار حفيظة بلال الذي حاول الاعتداء على كرار بالضرب، لينهض هذا الاخير بسرعة وبدا ان اللاعبين في طريقهما الى الاشتباك بالايدي، مما حدا بتدخل اللاعبين من الطرفين سعيا من كل طرف لمناصرة لاعبه، وكاد يحصل ما لا تحمد عقباه لولا تدخل العقلاء من اللاعبين وحكم المباراة الذي اكتفى بإشهار البطاقة الصفراء لكل لاعب.... ما من شك ان بلال اخطأ في ردة فعله بمحاولة الاعتداء على كرار، ولكن هذا لا يعفي كرار من انه اعاد استفزاز اللاعبين بالتمثيل المبالغ به، ناهيك عن اعتياده ارتكاب الأخطاء عند سقوطه.

الانتفاضة المتأخرة لم تشفع للصقور

العربي.. كاد يدفع ثمن الاستهتار في آخر الأمتار

مباراة الأسبوع

وقف الحظ الى جانب العربي وأعانه على الخروج منتصرا على أم صلال بهدفين لهدف في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الأسبوع العاشر من دوري نجوم قطر، ليكسب الأحلام النقاط الثلاثة التي رفعت رصيده الى النقطة 14 ليخطو خطوة واسعة نحو مركزمتقدم على سلم الترتيب، في حين تجمد رصيد الصقورعند النقطة 13.

نقول ان الحظ ساند العربي، وذلك ان الاستهتار الذي ابداه لاعبيه في الدقائق الأخيرة من المباراة بعد ما تقدموا بهدفين دون رد، كان سيكلفهم ضياع الفوز جراء النقص العددي بطرد كل من عبد العزيز كريم ومحمد الشيبة دون داع، ليثور الصقور وقلصوا النتيجة وكادوا ان يتعادلوا لولا سوء الطالع الذي لازم مهاجميه....عموما الحكم كان حازما في التعامل مع كريم والشيبة بيد انه لم يكن كذلك مع مدافع أم صلال نيفالدو الذي اعتدى بالضرب على سيد البشير على مرأى الجميع فكان يستحق الطرد وليس البطاقة الصفراء ..عموما نجا نيفالدو من قرار الحكم .. ولكنه قد لا ينجو من قرار لجنة المسابقات خصوصا اذا ما كان لمراقب الحكام رأيا مغايرا لرأي الحكم.

مخاوف مشتركة .. ورتابة

بدا واضحا أن مخاوف التأخر انتابت الفريقين مما اخرج اللقاء بيسناريو فيه الكثير من الملل، بتخلي الفريقين عن المبادرة بتنفيذ الشق الهجومي، ففي الوقت الذي مارس فيه جيرار جيلي فكره الذي كشفه في اللقاء السابق امام السد عبر التأخر الدفاعي انتظارا لخصمه بالتقدم لتنفيذ الهجوم الخاطف المرتد.... كان زوماريو قد مرر للاعبيه ضرورة الالتزام بالجانب الدفاعي دون منح ظهيري الجنب حرية التقدم الهجومي، ناهيك عن التزام عبد العزيز كريم مع علي رحمة بواجباتهما كلاعبا ارتكاز فقط، ليعول المدرب البرازيلي على بيسكو لاتشي في تمويل رأسي الحربة سيد البشير ويونس محمود.. بيد ان الزيادة العددية الدفاعية للصقور جعلت مناوشات الثنائي الهجومي العرباوي يائسا، وهو نفس الحال الذي عاشه حبيل والفيس في هجوم أم صلال .... تلك المعطيات اغلقت المباراة بشكل كامل لتسود الرتابة العاب الفريقين عبر تناقل للكرات في مناطق غير مجدية، وبعيدة كل البعد عن التأثير الهجومي الفاعل.

ثلاث فرص وهدف عكسي

الاجتهادات الفردية كانت الحل الذي بحث عنه مهاجمي كلا الفريقين، سعيا لاختراق حاجز الصمت الذي شيده فكر المدربين، لتثمر تلك المحاولات الفردية عن ثلاثة مشاهد خطرة طيلة احداث الشوط الاول....اثنتان من تلك الفرص كانت من نصيب العراقي يونس محمود الذي وصلته كرة داخل المنطقة في مشهدين متكررين بيد انه لم يحسن التصرف بصورة تؤكد افتقاده لحسه المعهود، ناهيك عن عدم جاهزيتة البدنية فظهر ثقيلا ببطء في التحرك، فيما كانت الفرصة الثالثة من نصيب أم صلال عبر حبيل الذي واجه رجب حمزة وسدد كرة زاحفة سيطر عليها هذا الاخير ..ودون ذلك لم تشهد المجريات ما يستحق التوقف عنده حتى الوقت المحتسب بدلا للضائع من عمر الشوط الاول عندما اراد لاعب أم صلال ابراهيما نداي ابعاد كرة بيسكو الثابتة ليحولها داخل مرمى فريقه بالخطأ هدف العربي الاول .

تصوير/ فادي الأسعد

صورة طبق الأصل

لما اعتقدنا ان جيلي سيحدث تعديلات على اساليب لعب فريقه للعودة الى المباراة، ظهر الصقور بذات الاسلوب الذي بدأوا به المباراة من حيث التقهقر الدفاعي وابقاء الاعتماد على المرتدات.. بالمقابل واصل العربي ذات النهج السابق ايضا كسعي منطقي للحفاظ على التقدم، واعتقادا بأن أم صلال هو من سيلجأ لفتح اللعب بحثا عن التعديل.. فسارت الأمور في الشوط الثاني على ذات الوتيرة السابقة، وان كانت كفة العربي اكثر رجوحا في الاستحواذ على الكرة ومحاولات التعزيز وأم صلال كانت على استحياء، الامر الذي اعاد صورة الرتابة مجددا الى الشوط الثاني كنسخة طبق الأصل لما جرى في الشوط الاول... وإن ظل بيسكو يحاول اشغال البشير ويونس وخلق بعض الفرص خصوصا لهذا الأخير دون طائل.

الحسنة الوحيدة ليونس .. وتقدم

حرج كبير شعر به يونس محمود عندما اضحى يبدد محاولات زملاءه في تأمين الانتصار خصوصا في النصف الثاني من الشوط الثاني والذي شهد محاولات الصقور للخروج من مناطقهم، الامر الذي دفعه الى بذل جهود كبيرة كي لا يتحمل وزر انقلاب في النتيجة، ليظهر اخيرا عندما استطاع التعامل مع العرضية النموذجية التي وصلته من بيسكو داخل المنطقة دون رقابة، ليغمز الكرة برأسه لتسكن الزاوية اليسرى للحارس عماد الشمري في الدقيقة 75 مسجلا الهدف العرباوي الثاني بالحسنة الوحيدة التي قدمها طوال المباراة.

رمى لاعبو أم صلال بثقلهم في الأمام بعدما ادركوا بأن تعليمات مدربهم ربما تقودهم الى ما لا تحمد عقباه على مستوى النتيجة، لينفتح اللقاء على مصراعيه وفق تقمص عرباوي لشخصية أم صلال بالتراجع الدفاعي والاعتماد على المرتدات التي شهدت سيلا من الفرص السهلة كان بطلها هذه المرة سيد البشير الذي لم يقوى على التسجيل من فرص خرافية منها حالتي انفراد تام بحارس الصقور عماد الشمري دون طائل.

رعونة واستهتار عرباوي

أظهر لاعبو العربي في الدقائق الخمس الأخيرة رعونة التعامل مع هجمات أم صلال الخطرة غير نوع من الاستهتار ابداه عبد العزيز كريم الذي اشترى البطاقة الصفراء الثانية دون داع ليخرج بالحمراء في الدقيقة 85، ليستثمرماغنوالفيس الامر بتسجيله هدف تقليص الفارق في الدقيقة 87.. ولم يكن كريم هو الوحيد الذي اظهر الاستهتار فسرعان ما انضم اليه المدافع محمد الشيبة الذي اشترى هو الآخر البطاقة الصفراء الثانية بعد محاولته منع احد لاعبي أم صلال من اخذ كرة ماغنو من الشباك اختصارا للوقت ليُقصيه الحكم بالحمراء ايضا، في الدقيقة 87، ومن ذلك الحين ظل مرمى رجب حمزة تحت وطأة ضغط رهيب من الصقور الذين كانوا قاب قوسين او ادنى من التعادل كعقاب للعربي على الاخطاء الساذجة التي جاءت عقب افراط الثقة بالفوز.. ومن حسن حظ المدرب زوماريو ان رفاق ماجنو لم يفلحوا في استغلال الفرص التي سنحت لهم، وكادوا بها ان يخطفوا نقطة التعادل.



الحكم أخطأ فقط في عدم طرد نيفالدو إثر إعتداءه على البشير

تصوير/ فادي الأسعد

بطاقة المباراة

أم صلال - العربي

النتيجة : فوز العربي 1/2 سجل للعربي ابراهيما نداي خطأ في مرماه د" 45 " يونس محمود 75 .. وسجل لأم صلال د "87 " .

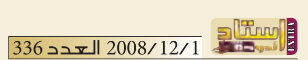
الطرد : محمد الشيبة، عبد العزيز كريم.

مثل الفريقين

العربي : رجب حمزة، محمد الشيبة، سلمان عيسى، موسى هارون، عبد العزيز كريم، محتبى سيد، معاذ يوسف، علي رحمة، بيسكولاتشي، سيد البشير، يونس محمود.

أم صلال : عماد الشمري، عزيز بن عسكر، نيفالدو، ضاحي النوبي، وليد نهنك، مصطفى آدم، جواد احناش، ابراهيما نداي، فابيو سيزار، علاء حبيل، ماغنو الفيس.

محمود الفضلي





أرقام وإحصائيات من الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر

صدارة ريانية وصراع على لقب الهداف!!

حفلت الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر بالعديد من الارقام الجديدة وهي تكشف عن صراع آخر على صدارة الهدافين وفي الموقف العام لترتيب اندية المسابقة بعد ان اعتلى الريان الصدارة مستفيدا من خسارة الغرافة حيث رفع الفريق رصيده الى 22 مقابل 21 للغرافة..لم تخل الجولة من الاخطاء على صعيد اللاعبين وايضا في وجود نسبة عالية من البطاقات الصفراء والحمراء التي لم تخل منها الجولة وهي التي شهدت حالتي طرد كانتا من نصيب النادي العربي بعد ان خرج لاعبان هما عبدالعزيز كريم ومحمد الشيبة بالبطاقة الحمراء في مباراتهما امام ام صلال - عاد الصراع على صدارة الهدافين بين سبستيان سوريا وخلفان ابراهيم ليتجدد مرة اخرى بعد ان سجل الاول هدفه التاسع في اول ايام الجولة ثم لحق به الثاني في ثاني ايام الجولة بعد ان سجل في مرمى الخريطيات وهو الذي اختفى جولتين سابقتين عن التهديف وبالتالي لم ينجح سوريا في فض الاشتباك بينهما الذي تواصل في اكثر من جولة وبالتالي قد تكون الاسابيع القادمة من دوري النجوم فرصة اخرى من اجل اثبات الذات..

البطاقات الصفراء في الجولة العاشرة لم تكن قليلة بعد ان وصل عددها الى 25 مقارنة بـ 18 شهدتها الجولة التاسعة حيث كان فريق السيلية هو الاكثر حصولا على الانذارات والتي طالت خمسة من لاعبيه مقابل أربعة لأم صلال الذي كان ثاني اكبر الحاصلين عليها بينما كان العربي هو الخاسر الاكبر بعد طرد اثنين من لاعبيه على يد الحكم اليوناني كالويولس ديمتريوس.. الجولة العاشرة شهدت تسجيل 19 هدفا وهو رصيد أعلى من الجولة الماضية التي شهدت 15 هدفا..

إنذار محمد الحاج في مقاعد الاحتياط

محمد الحاج لاعب الغرافة من اللاعبين المدمنين في الحصول على الانذارات الملونة، ففي مباراة الوكرة رغم جلوس اللاعب على مقاعد الاحتياط الا ان الكروت الملونة لم تفارقه بعد ان حصل على البطاقة الصفراء من قبل الحكم السويسري نسبة لاحتجاجه على قرارات التحكيم ليكون الحاج حصل على اول بطاقة صفراء في مقاعد الاحتياط بدوري الموسم الحالي وهو موقف غريب من اللاعب الذي يبدو انه لا يريد التخلص اعتراضاته للاعبين داخل الملعب وعلى الحكام خارج الملعب.

19 هدفاً في الجولة

شهدت الجولة العاشرة تسجيل 19 هدفا تم تسجيلهم في خمس مباريات ولم تخل اي مباراة من الاهداف والتي جاءت نسبتها افضل من الجولة التاسعة التي شهدت 15 هدفا حيث جاءت الاهداف في الجولة العاشرة بأربعة في مباراة الريان والسيلية ثلاثة للاول وهدف للاخير ثم هدف للخور وآخر لقطر في مباراتهما التي انتهت بالتعادل ثم ثلاثة في مباراة العربي وام صلال - هدفان للاول وهدف للثاني ثم ثلاثية للسد على حساب الخريطيات وأخيرا خمسة للوكرة مقابل اثنين للغرافة في اخر مباريات الجولة التي كانت أكثر المباريات اثارة بعد ان حفلت بجملة من الاهداف الجميلة خاصة للفريق الوكراوي..

25 بطاقة صفراء واثنتان حمراوان

البطاقات الصفراء جاءت غزيرة في الجولة العاشرة والتي ظهرت فيها 25 مرة في الوقت الذي كانت فيه البطاقة الحمراء موجودة مرتين ونالها لاعبا العربي عبدالعزيز كريم ومحمد الشيبة - نادي السيلية كان اكثر الاندية حصولا على الانذارات في الجولة العاشرة والتي جاءت لخمسة لاعبين هم وليد محيي الدين ومحمد الزيارة وفرناندو نيفيز وعبدالله الحمد وبدر الميمني وللريان عبدالرحمن مصبح وفي مباراة الخور وقطر كانت الانذارات لمحمد عمر «قطر» وبيل تشاتو «الخور».. وفي لقاء أم صلال والعربي كانت البطاقات الصفراء لنيفالدو وضاحي النوبي وجواد حناش وبزمان خوبياري «ام صلال» ويونس محمود «العربي».. فيما كانت في مباراة الخريطيات والسد من نصيب محمد ربيع وخليفة عايل «السد» وبلال عبدالرحمن ورودلفو سانتوس «الخريطيات» فيما جاءت البطاقات الصفراء في مباراة الوكرة والغرافة من نصيب محمد الحاج اسماعيل وعبدالعزيز علي وبلال محمد وحامد شامي وفهيد الشمري من الغرافة والبكاي بوشيبة وكرار جاسم وعماد ناصر من الوكرة..

سبستيان وخلفان.. اشتباك على صدارة الهدافين

عاد الصراع على صدارة الهدافين ليظهر من جديد وبقوة بعد ان شهدت الجولة العاشرة اشتباكا جديدا بين اللاعبين سبستيان سوريا مهاجم قطر وخلفان ابراهيم لاعب السد بعد ان سجل كل واحد منهما تسعة اهداف بنهاية الجولة العاشرة، صراع الهدافين في الموسم الحالي اصبح حتى الوقت الحالي بين اللاعبين المحليين بعد اختفاء المحترفين في الظهور على وجه الصدارة وفي مقدمتهم لاعب الغرافة كليمرسون صاحب الرقم القياسي في الموسم الماضي عندما سجل 27 هدفا لكنه في الموسم الحالى اختفى بشكل كبير ولم يعد صاحب الحس والمقدرة التهديفية العالية بجانب عدد اخر من اللاعبين الذين كانوا دائما منافسين سواء في الموسم الحالى أو المواسم السابقة امثال عماد الحوسني في الريان ويونس محمود لاعب العربي حاليا - الصراع على صدارة الهدافين دخل فيه بنهاية الجولة العاشرة عدد من اللاعبين امثال امارا ديانيبه محترف الريان والذي سجل هدفه السابع وأصبح قريبا من المنافسة بعد ان سجل هدفين في مرمى السيلية من خلال المباراة التي انتهت بفوز فريقه بثلاثة اهداف لهدف..

أفضل اللاعبين في الجولة العاشرة

شهدت الجولة العاشرة توزيع جائزة الافضل في المباريات الخمس وتنافس عليها المهاجمون والمدافعون وايضا حراس المرمى بعد ان كانت الاثارة حاضرة والتنافس موجودا بين جميع اللاعبين... حارس الخور بابا جبريل نال الجائزة في مباراة فريقه مع قطر خاصة وهو الذي ساهم في الحصول على نتيجة التعادل من خلال تصديه لأكثر من هجمة خطيرة على مرماه ليفوز جبريل بالجائزة للمرة الاولى في الموسم الحالي وهو سبق ان فاز بها مع ناديه السابق السيلية في الموسم الماضي... وفي مباراة الريان والسيلية كانت جائزة الافضل للاعب العاجي امارا ديانيبه والذي قاد الريان لفوز كبير على السيلية عندما سجل هدفين من اهداف فريقه الثلاثة ليكرر ديانيبه الفوز بالجائزة للمرة الثالثة في الموسم الحالي والذي يعتبر هو الاول للاعب مع الريان بعد قدومه من نادي باريس سان جيرمان الفرنسي - مباراة العربي وأم صلال كانت جائزة الافضل فيها للاعب الارجنتيني ليوناردو بيسكولاتشي الذي قاد فريقه الى فوز مهم على الفريق البرتقالى عندما تسبب في الهدف الاول وبذل مجهودا وافرا طوال الدقائق التسعين من عمر المباراة التي انتهت بفوز العربي بهدفين لهدف.. جائزة الافضل في مباراة الخريطيات والعربي كانت من نصيب اللاعب الغيني باسكال فيندونو والذي كان ايضا أحد مفاتيح فوز الفريق السداوي على الخريطيات والذي بلغ ثلاثة اهداف نظيفة كان للاعب هدف ودور بارز في البقية... المباراة الاخيرة في الجولة العاشرة والتي جمعت الوكرة مع الغرافة كانت جائزة الافضل فيها للاعب عادل رمزي الذي قاد الوكرة لانتصار كبير على المتصدر والبطل بلغ خمسة أهداف لهدفين..

نزار عجيب



أكثر من رأي

النظام الكروي الجديد

حضرت مؤخراً اجتماعاً لاتحاد كرة القدم حيث كان النقاش فيه عن الاستقلالية التجارية للأندية ويجب علي أن أكون صريحاً معكم أعزائي القراء بأنني كنت متردداً في الكتابة عن هذه النقطة لأنني لم أحضر الاجتماع ككاتب في جريدة استاد الدوحة بل كأمين سر لنادي الريان وللأمانة المهنية لا أستطيع أن أخلط الأوراق حيث عاهدت نفسي ومنذ بدايتي مع استاد الدوحة ألا أتصرف كأمين سر نادي الريان الرياضي ولكن كمراقب ومتابع لمجريات الساحة الرياضية والإعلامية وألا أستغل وضعي في النادي أو أي موقع آخر لأتقدم بما قد ينشر على صفحات جريدتكم ولكنني سأقوم بالتعليق فقط على ما كتبه الآخرون في هذا الموضوع حيث سيكون ذلك أكثر قانونية ومهنية.

في هذا الصدد وبمناسبة قراءتي لأحد المقالات، أود أن أشارككم ببعض الأفكار، كان المقال الذي أتحدث عنه مكتوباً في جريدة البيان الإماراتية وبقلم الكاتب المعروف محمد الجوكر حيث تحدث عن الاجتماع الذي أقيم هنا في الدوحة بين الاتحاد والأندية عن تجربة إنشاء شركات لكرة القدم في قطر تتبع الأندية من حيث الملكية وتكون مستقلة تجارياً وتكون متخصصة في استثمارات كرة القدم وبطولاتها، حيث أن مثل هذه الأفكار ستقربنا لفكرة «الشخصية الاعتبارية الكروية»، سمها ما شئت عزيزي القارئ، نادٍ لكرة القدم أو شركة لكرة القدم ولكننا سنكون أقرب للفكرة العالمية لكرة القدم «التجارية» الاحترافية وبالطبع سنكون أقرب إلى ما هو مطلوب منا كآسيويين من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

نعم من المؤكد أن هنالك أسئلة عديدة تفوق قدرتنا على الإجابة عليها كلها بل وقد لا تكون الإجابات موجودة حتى الآن ولكن مع تقدم وتطور الخطة الطموحة التي وضعت لهذه النقلة التاريخية للكرة القطرية ستتضح الرؤى نحو الشكل النهائي لهذه الشركات الكروية ودورها ليس فقط من الناحية التجارية وما إذا كان الجو الاقتصادي الضبابي هذه الأيام سيثبّط من نجاح تلك الشركات بل ومن الناحية الفنية ومدى تأثيرها على بعض «الأعراف» في المجتمع الكروي القطري الذي ومنذ ولادة الكرة القطرية لم يعرف إلا أبا وحيداً هو النادي الرياضي «غير الربحي» التابع له، وماذا لو خسرت تلك الشركات كما هو محتمل في أي عمل تجاري؟ و ما مدى تأثير تلك الخسارة إن حدثت على الفريق ومشاركاته ومحبي هذا الفريق أو ذاك؟ وخاصة في ظل مديونية بعض الأندية التي قد تصب على هذه الشركات، كما قلنا هي أسئلة كثيرة ونثق بالقائمين على هذا المشروع بأنهم أكفاء وعلى قدر كبير من المسؤولية للإجابة على هذه التساؤلات.

الرأي الاخير

إن ربط نجاح أي ناد من الناحية التجارية وإنشاء شركة لكرة القدم أمر مجحف في حق الأندية فمن أشهر الاندية التي نجحت من الناحية التجارية في الأعوام الماضية هو نادي ريال مدريد الذي كان ومازال ناديا رياضيا شاملا غير ربحي لكنه كناد وضع حجر الأساس للمستوى التجاري الرياضي من خلال التعاقدات التجارية والرعاة دون إنشاء شركة لكرة القدم، وعلى أية حال فإن الفكرة جيدة والوقت هو الحكم الحقيقي فيما إذا كانت هذه الفكرة ممتازة في ظل هذا النظام الكروي الجديد ..... إلى اللقاء في رأي آخر .

نواف بن مبارك آل ثاني

ALTHANI@NA76.COM



عدسة «استاد الدوحة»

في رحاب المفاجأة المدوية!

انفعالات وشجون وأجواء مشحونة بنشوة الفوز وألم الخسارة، مضت مباريات الجولة العاشرة من دوري نجوم قطر بكرة القدم تاركة وراءها العديد من المتغيرات التي عصفت بالصدارة ومن بين أبرزها تخلي الغرافة عن القمة التي كان يشغلها قبل حصول الخسارة المدوية أمام الوكرة في الأسبوع الأخير والتي دفعت بالريان لاعتلاء الصدارة، وهذه اللقطات من عدسة «استاد الدوحة» لمباريات الجولة.



تصوير: فادي الأسعد - محمد دبوس